

Advies overbruggingsregeling

Definitieve Versie

Voorwoord

In de afgelopen jaren toonde zich een rijk palet aan culturele instellingen en makers aan een divers en breed publiek in alle windstreken van de provincie Utrecht met de steden Utrecht en Amersfoort als kloppende centra. Publiek werd in grote getalen in theaters en concertzalen gastvrij ontvangen, ensembles konden samenspelen, festivals konden rekenen op een groot publiek, kinderen gingen onder schooltijd naar musea en bezochten dans, muziek en theatervoorstellingen. Vrijwilligers hadden het druk met rondleidingen geven in het rijke cultureel erfgoed van de provincie Utrecht of droegen zorg voor het behoud van lokaal (varend) erfgoed. Grote en kleine musea verspreid over de gehele provincie wisten bezoekers te verleiden met verhalen uit het verleden en een blik in de toekomst en het heelal. Bibliotheken fungeren daarbinnen steeds meer als cultuurhuis van een dorp of stad. Freelancers en medewerkers van al deze instellingen en productiehuzen werkten met passie samen om ons te laten genieten, te inspireren, te ontroeren of te ontwrichten. Nu zien we ons geconfronteerd met een crisis die ons allemaal ontwricht en een ongekende wissel trekt op de gehele creatieve en culturele sector.

Coronacrisis

De coronacrisis die Nederland sinds maart 2020 in de greep houdt, treft de culturele en creatieve sector in het hart, ook in de provincie Utrecht. De crisis zorgt, voor een sector die juist floreert bij ontmoeting, voor een ongelofelijke uitdaging. De ontmoeting met de acteur in het theater, de kunstenaar in de galerie, de vrijwilliger die bijzondere verhalen deelt over ons erfgoed, de leesconsulent in de bibliotheek die je helpt bij het uitzoeken van een boek maar ook de kunstvakdocent die met leerlingen op zoek gaat naar hun talent. Het kon opeens niet meer, of alleen in zeer beperkte en aangepaste vorm.

Behalve dat de coronacrisis voor een tijdelijke en in sommige gevallen langdurige sluiting van zo goed als alle instellingen in de culturele sector, heeft gezorgd ontstond er ook een nieuwe werkelijkheid deze vraagt in hoge mate doorzettingsvermogen, inventiviteit en veerkracht. Die eigenschappen zijn niet nieuw voor de culturele sector maar kregen een andere betekenis. De culturele sector is wendbaar, maar is ze ook voldoende weerbaar om klappen als deze op te vangen?

In de provincie Utrecht werden bijzondere crisis-initiatieven zichtbaar. Bibliotheken die in record tempo meer digitaal aanbod ontwikkelden, theaters die alles op alles hebben gezet om een veilige theaterbeleving op de anderhalve meter te creëren en musea die vernieuwende manieren vinden om bezoekers digitaal een tentoonstelling te laten ervaren. De voorbeelden zijn talrijk en uniek in hun soort. Toen ook het internationale leven tot stilstand kwam, zag de culturele sector in de provincie Utrecht zich opnieuw geconfronteerd met een daling van het aantal bezoekers.

De veerkracht die de sector in de provincie Utrecht, maar ook in andere delen van Nederland, liet zien toont eens te meer aan welke waarde deze sector heeft voor inwoners van steden en dorpen en voor de (internationale) bezoekers.

In het licht van deze zware crisis is door de provincie Utrecht besloten (*Besluit 8215AB44, 22 september 2020*) de sector middels een regeling, de zogenoemde “*Overbruggingsregeling voor cultuur- en erfgoedinstellingen*” tegemoet te komen.¹ Geenszins om een totaaloplossing te creëren voor de gehele

¹ Zie <https://www.provincie-utrecht.nl/sites/default/files/2020-09/Uitvoeringsverordening%20Overbruggingsregeling%201609%20def.pdf>

sector in de provincie maar wel om een significante bijdrage te leveren aan het behoud en herstel van de cultuur- en erfgoedinstellingen en de verbinding die nu zo van belang is.

De aanvragers

Tot en met 22 oktober 2020 konden cultuur -en erfgoedinstellingen in de provincie Utrecht voor deze regeling een aanvraag indienen ter compensatie van de geleden netto schade in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronamaatregelen. Voor deze eerste tranche heeft de Provincie Utrecht € 2.000.000 beschikbaar gesteld, met een maximum bedrag van € 200.000 per aanvraag. Zie voor de volledige beoordelingswijze op pagina 5. In totaal zijn er 42 aanvragen ingediend. Allereerst is er een onderscheid gemaakt tussen primaire en secundaire instellingen. Cultuur- en erfgoedinstellingen die een exploitatiesubsidie in het kader van het cultuur- en erfgoedprogramma 2020-2023 van de provincie Utrecht ontvangen, worden gezien als ‘primaire instellingen’. Deze instellingen kunnen een maximale compensatie van de geleden netto schade van 100% aanvragen. Van de 43 aanvragers vallen er drie in de categorie primaire instellingen. De 39 andere instellingen worden gezien als ‘secundaire instellingen’. Zij kunnen maximaal 75% van de geleden netto schade aanvragen.

Noodzakelijk voor de beoordeling van deze aanvragen was ook dat de aanvragers met hun activiteitsaanbod duidelijk thuishoorden in een van de negen categorieën, zoals ‘(film)theater’ of ‘kunstencentrum’. Op basis van deze categorieën zijn er 9 instellingen van historisch aan de provincie Utrecht gebonden varend erfgoed, 9 musea, 8 (film)theaters, 5 productiehuizen voor talentontwikkeling, 3 kunstencentra, 2 opengesteld rijks- of gemeentelijke monumenten, 2 openbare bibliotheken, 2 (pop)podia en 1 presentatie-instelling voor moderne kunst die een aanvraag hebben ingediend. Twee aanvragen konden niet in één van deze categorieën geplaatst worden.

De commissie heeft een sterk adaptief vermogen in tal van aanvragen gezien. Aanpassingen van concepten, ontwikkeling van nieuwe producten en een veilige inrichting om zodra het weer kon bezoekers te ontvangen. De commissie heeft echter ook de grote onzekerheid in de plannen terug kunnen lezen. Want hoe ziet 2021 eruit en welke uitgangspunten moet je voor jouw organisatie hanteren voor het opstellen van een begroting?

Het diverse cultuuraanbod in de provincie Utrecht was over de volle breedte aanwezig in de aanvragen. De pluriformiteit in het aanbod is hiermee gewaarborgd en ook de spreiding over de provincie stemt de commissie tot tevredenheid. Enkele organisaties vervullen een cruciale rol in de keten van talentontwikkeling, productie en uitvoering. En niet alleen voor de instellingen die hebben aangevraagd, maar voor een veel breder en groter cultureel veld. Met deze overbruggingsregeling ondersteunt de provincie indirect een nog veel groter cultureel landschap in de provincie en op onderdelen voor het gehele land.

De commissie heeft bewondering voor de kleinere instellingen die met weinig middelen veel voor elkaar weten te krijgen voor de lokale gemeenschappen verspreid over de provincie. De cultuur- en erfgoedsector kan niet zonder die bevlogen en gepassioneerde werkers en vrijwilligers.

De aanvragers hebben als gevolg van de corona maatregelen volgens hun eigen opgave samen een schade van € 2.494.656 geleden. Aan de Provincie Utrecht is door hen in totaal een bedrag van € 1.818.894 gevraagd om de netto schade te compenseren. Dit betekent opvallend genoeg dat de overbruggingsregeling niet is overvraagd. Hoewel dit de indruk wekt dat de adviescommissie hierdoor minder harde keuzes heeft moeten maken, is het belangrijk te vermelden dat de commissie niet minder kritisch de beoordelingscriteria heeft gehanteerd. Tevens valt op te merken dat juist door de nu nog in werking zijnde generieke regelingen van het Rijk, het voor een deel van de instellingen die nu niet hebben aangevraagd mogelijk is nu nog 'te overleven'. Van belang is dan ook om een tweede tranche te openen omdat de verwachting is dat ook in 2021 de culturele sector noodsteun voor geleden schade nodig zal hebben.

De commissie heeft de opgegeven geleden netto schades per instelling kritisch beschouwd op herleidbaarheid en rechtmatigheid. Daar waar de commissie twijfelde is het Subsidieloket van de provincie gevraagd de veronderstellingen van de commissie te controleren, naast het feit dat het Subsidieloket alle aanvragen op volledigheid en ontvankelijkheid heeft gecontroleerd. In dat traject zijn vijf aanvragers afgevallen. De commissie adviseert deze afgevallen aanvragers zich tijdig voor te bereiden op de nieuwe mogelijkheid van aanvragen in een tweede tranche en de vereiste informatie volledig en tijdig te verstrekken. In algemene zin merkt de commissie verder op dat het van groot belang is, dat een aanvraag op de juiste wijze ingediend wordt met aandacht voor bijvoorbeeld rechtsgeldige ondertekening en het aanleveren van een onderbouwd en transparant financieel plan met niet alleen een prognose voor de lopende periode, maar ook voor de nabije toekomst.

Overheden, samen investeren in cultuur juist nu!

De commissie heeft geconstateerd dat veel instellingen succesvol een beroep hebben gedaan op de rijksregelingen TOGS en NOW. Een enkeling kwam niet voor NOW in aanmerking omdat er geen eigen personeel is. In enkele gevallen betrof het gedetacheerd personeel. Enkele organisaties vielen bij de TOGS buiten de boot omdat zij een 'foute' SBI code hebben. Een code geregistreerd bij de Kamer van Koophandel die niet op de lijst van getroffen sectoren staat. In het beoordelen van de aanvragen viel het de commissie op dat veel gemeenten hun instellingen steunen op diverse niveaus. Zo wordt er coulant omgegaan met prestatieafspraken, wordt huur opgeschort en zijn er gemeenten die ook substantieel bijdragen in financiële zin aan herstel van hun instellingen. Naast deze goede voorbeelden die we hebben geconstateerd in de aanvragen, valt ook op dat er gemeenten zijn die slechts in zeer geringe mate bijdragen aan het behoud en herstel van de culturele instelling(en) in hun gemeente. De oproep van de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) van 16 november jongstleden om juist de gelden die vanuit het Rijk beschikbaar worden gesteld via het gemeentefonds en de decentralisatie uitkering in te zetten voor de lokale of regionale culturele infrastructuur is bij enkele bij aanvragen betrokken gemeenten actief opgepakt, bij de andere niet.² Het verdient aanbeveling voor de gemeenten die zich nog niet actief en financieel in hebben gezet voor herstel om juist nu, ook al zijn de gelden vanuit het Rijk niet (allemaal) gelabeld, te kiezen voor herstel en behoud van de (lokale) culturele

² Zie <https://www.rijksoverheid.nl/ministeries/ministerie-van-onderwijs-cultuur-en-wetenschap/nieuws/2020/11/16/tweede-steunpakket-cultuur-richt-zich-op-makers-en-artisten>

infrastructuur. Ook de Raad voor Cultuur schrijft in haar meest recente advies van 16 november *'Onderweg naar overmorgen'* dat de coronacrisis diepe sporen achterlaat en nog steeds maakt in de culturele sector.³ De raad schetst een lange periode van herstel om te komen tot een enigszins gezonde culturele infrastructuur. Het verdient aanbeveling de brief van de Minister van OCW en het advies van de Raad voor Cultuur van 16 november jongstleden centraal te stellen in de gesprekken en de daarop volgende besluitvorming die gaan plaatsvinden over het herstel van de culturele sector op lokaal en provinciaal niveau. Natuurlijk heeft de commissie ook begrip voor de vele zorgen die er bij gemeenten, groot en klein, leven op alle andere beleidsterreinen die getroffen zijn door het coronavirus. Ten aanzien van een tweede tranche binnen deze regeling benadrukt de commissie dat het op 20 november gepubliceerde rapport van het Sociaal en Cultureel Planbureau duidelijk blijkt geeft van de langdurige invloed die het coronavirus en alle beperkingen die dit oplevert voor de maatschappij in de brede zin heeft.

Ook in een crisis eerlijke werkpraktijken

Belangrijk om op te merken is dat de commissie constateert dat het onverminderd van belang is, ondanks de crisis, om te blijven investeren in een eerlijke werkpraktijk voor werkenden in de culturele en creatieve sector in de provincie Utrecht, maar ook in heel Nederland. Het blijft van belang dat de sector zich inzet voor een gezonde bedrijfsvoering mede gestoeld op de drie codes te weten de Code Cultural Governance, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie.

Samenwerking en herstel

Als laatste opmerking spreekt de commissie de wens uit dat culturele instellingen, hoe ingewikkeld het soms ook is in crisistijd, actief de samenwerking op te zoeken om ook samen te bouwen aan herstel van de sector in deze provincie. En daarbij, juist nu, te blijven streven naar vernieuwing van inzichten, te zoeken naar andere invalshoeken en een brede blik op samenwerking binnen de culturele sector in de provincie Utrecht te houden. Samenwerking en kennisdeling tussen culturele instellingen en initiatieven maar ook tussen de sector, overheden en maatschappelijke instellingen is, naast financiële steun van overheden, een belangrijke sleutel tot herstel voor de culturele sector op korte en lange termijn. Wij voorzien dat coulancemaatregelen op prestaties nodig en noodzakelijk blijven in 2021 en 2022. De commissie adviseert instellingen hierover vroegtijdig in gesprek te gaan met hun subsidiegevers en overige stakeholders.

Tot slot

Een woord van dank gaat uit naar de gedeputeerde Cultuur de heer Rob van Muilekom en Provinciale Staten van Utrecht voor het vertrouwen en het initiatief tot deze regeling en het team van beleidsadviseurs van de provincie Utrecht voor de ondersteuning. Ook bedank ik de gehele commissie die zonder elkaar fysiek te hebben ontmoet in staat was vanuit een intrinsieke motivatie, een sterke verbinding met elkaar en een groot gevoel van urgentie te adviseren over de aanvragen.

30 november 2020

Mirjam Barendregt, Voorzitter

³ Zie <https://www.raadvoorcultuur.nl/actueel/nieuws/2020/11/16/presentatie-wendbaar-en-weerbaar>

Werkwijze Commissie

Door de getroffen maatregelen omtrent het COVID-19 virus, hebben cultuur- en erfgoedinstellingen financiële schade geleden. Om de gevolgen hiervan te verlichten en bij te dragen aan het overeind houden van de regionale culturele infrastructuur, is Provincie Utrecht gestart met een overbruggingsregeling. Doel is (gedeeltelijke) compensatie van de netto geleden schade als gevolg van de corona maatregelen in de periode van 15 maart 2020 tot 15 september 2020.

In totaal is er € 2.000.000 voor de eerste ronde beschikbaar. Compensatie kan worden verstrekt aan cultuur- en erfgoedinstellingen in de provincie Utrecht ('secundaire instellingen', maximaal 75% van de netto schade) en aan instellingen die mogelijk in aanmerking komen voor het cultuur- en erfgoedprogramma 2020-2023 ('primaire instellingen', maximaal 100% van de netto schade). Voor deze overbruggingsregeling konden cultuur- en erfgoedinstellingen een aanvraag indienen tot een maximum van € 200.000 per aanvraag.

Het College van Gedeputeerde Staten besluit over de toekenning op basis van het advies van de adviescommissie. Naast dat de aanvrager moet passen binnen een categorie, beoordeelt de adviescommissie een aanvraag op inhoudelijke en bedrijfseconomische criteria. In vier digitale sessies van telkens vier uur is de adviescommissie in uitvoerig overleg met elkaar tot een beoordeling van alle afzonderlijke aanvragen gekomen, dat wil zeggen een toekenning dan wel afwijzing van iedere aanvraag inclusief motivatie. De adviescommissie heeft haar oordeel telkens gebaseerd op de aangeleverde documenten conform de Tender-procedure. Vervolgens is in de slotvergadering gereflecteerd op alle aanvragen en beoordelingen in zijn totaliteit.

Samenstelling commissie

Voorzitter: mevrouw M.C. (Mirjam) Barendregt, Leden: mevrouw E. (Erna) van de Ven, de heer R. (Remco) Mol, de heer R. (Roelof) Balk, mevrouw M. (Marian) van Dijk, de heer O. (Oscar) Wibaut, de heer A. (Arthur) van Dijk, Secretaris: mevrouw N. (Nicolle) van Lith.

Wijze van beoordeling

Alle primaire instellingen zijn beoordeeld op bedrijfsvoering, financieel plan, toekomstbestendigheid, en ondernemende houding, nadat was vastgesteld dat de aanvragen ontvankelijk waren. Voor alle aanvragen geldt dat de geleden netto schade het gevolg moet zijn van de coronacrisis. Alle ontvankelijk verklaarde secundaire aanvragen zijn individueel en los van elkaar beoordeeld op bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria door de commissieleden. De inhoudelijke criteria verschilden vanzelfsprekend per categorie (secundaire instellingen). Ieder commissielid heeft zijn of haar beoordeling gemotiveerd. Deze individuele beoordeling en motivatie vormde de input voor de gezamenlijke bespreking van de aanvraag. In alle gevallen is tot een eensluidend en gemotiveerd oordeel gekomen. Als voorbeeld schetsen we hier de gehanteerde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria voor de categorie (film)theaters binnen de secundaire instellingen.

Bedrijfseconomische criteria

i: de instelling zet de algemene reserve waar mogelijk in voor het opvangen van de netto schade waarbij na deze inzet de algemene reserve maximaal 7,5% van de omzet* bedraagt;

ii: de cultuur- of erfgoedinstelling was op 31 december 2019 financieel gezond, te toetsen aan de hand van de jaarrekeningen 2018 en 2019;

iii: de instelling is toekomstbestendig, heeft een ondernemende houding en een naar omstandigheden gezonde bedrijfsvoering, hetgeen blijkt uit een financieel plan voor de periode 2020 en 2021, zoals nader beschreven in artikel 4, tweede lid, onder c, waarmee tevens wordt aangetoond:

a) op welke meerjarige subsidies en andere meerjarige toezeggingen de instelling in de periode 2020 en 2021 aanspraak kan maken, zoals door vriendenacties of sponsoring en b) dat de instelling voldoende solvabel is voor de periode van het vierde kwartaal 2020 tot en met 31 december 2021.

Inhoudelijke criteria

i: de instelling vervult ten minste 7 maanden per jaar een actieve en substantiële rol; te toetsen aan de omvang of frequentie van de activiteiten zoals aantal voorstellingen, aantal producties en randprogrammering;

ii: de instelling had een aantoonbaar bovenlokaal publieksbereik in 2019; te toetsen aan het aantal (boven)lokale bezoekers, in combinatie met de capaciteit zoals aantal stoelen of plaatsen;

iii: de instelling speelt een bewezen regionale rol in de culturele keten; te toetsen aan het percentage eigen productie/ coproductie, de bijdrage aan educatie en talentontwikkeling en de samenwerking met andere culturele organisaties;

Inhoudsopgave

Stichting Kasteel Amerongen	8
Stichting Monumentenwacht Utrecht	9
Stichting Slot Zuylen	10
Figi B.V.	11
Kunstencentrum het Klooster	12
Stichting Beheer Pantalone	13
Stichting Calypso Theater Wijk bij Duurstede	14
Stichting De Kargadoor	15
Stichting De Speeldoos	16
Stichting Theaterhuis De Berenkuil	17
Stichting Theater De Lampegiet	18
ACU (Stichting Kraakhelder en Toch Niet Fris)	20
Stichting Stadsmuseum Woerden	21
Stichting Museum Sterrenwacht Sonnenborgh	22
Stichting Nederlands Spoorwegmuseum	23
St. Touwmuseum De Baanschuur	24
Streekmuseum Vredegoed	25
Stichting DOMunder	25
Stichting Museum Spakenburg	26
Stichting Grebbelinie Bezoekerscentrum	27
Stichting Amersfoort in C.	28
maX Music	29
Stichting Scholen in de kunst	30
Stichting Muziekhuis Utrecht	31
Stichting Openbare Bibliotheek Veenendaal	33
KOSMIK	34
Stichting Het Huis	35
Stichting Amersfoorts Jeugd Symfonie Orkest	36
Stichting tot behoud van Spakenburger Bidders	37
Kunstrijk	38

Primaire instellingen

Stichting Kasteel Amerongen

Gevraagd bedrag: € 58.009

Geadviseerd bedrag: € 77.345

Inleiding

Kasteel Amerongen is een instelling waar publiek zich kan laten onderdompelen in de cultuur van de zeventiende eeuw. Het zogenoemde Huys (kasteel) en de inventaris en de grote kasteeltuin vormen een bijzondere belevenis voor publiek. Het kasteel heeft de afgelopen tijd laten zien inventief te zijn in manieren om publiek te betrekken bij het onderhoud van de gebouwen. Zo zijn er diverse acties voor crowdfunding uitgezet. In de coronacrisis heeft de instelling, waar het in de eerste golf van maart 2020 geheel is gesloten, in de heropening in juni bewezen zeer creatief om te kunnen gaan met de mogelijkheden die toen van toepassing waren. Het kasteel is van belang voor de directe lokale omgeving maar heeft ook een grotere nationale en internationale aantrekkingskracht. Stichting Kasteel Amerongen zet zich in voor het behoud, beheer en ontsluiting voor een zo breed mogelijk publiek van het voormalig woonhuis, de bijgebouwen, de collectie en de historische tuin.

Beoordeling

Bedrijfsvoering, financieel plan en ondernemende houding

De jaarcijfers laten een goed beeld zien, de instelling wordt als financieel gezond beschouwd. De instelling heeft een inzichtelijke en realistische begroting aangeleverd naast een goede zelfevaluatie. Er is tevens een verbeterplan aangeleverd, daaruit blijkt dat er hoopgevende resultaten te verwachten zijn in de toekomst. Ten aanzien van de coronacrisis is duidelijk dat de instelling zich heeft aangepast op de beperkingen die destijds golden voor de musea. Daardoor zijn zij in staat geweest vanaf 1 juni weer publiek te kunnen ontvangen conform de eisen in het museum protocol. Tevens zijn er online activiteiten ontwikkeld zoals Instagram rondleidingen die bij sluiting direct ingezet zijn.

Toekomstbestendig

Het kasteel is het gehele jaar geopend en trekt gemiddeld 40.000 bezoekers per jaar. De instelling organiseert tal van activiteiten voor hun bezoekers. Het aantal bezoekers geeft direct ook het totale haalbare bereik aan. De instelling heeft geen ruimte binnen de gebouwde omgeving om nog hogere bezoekerscijfers te halen. De instelling geeft voldoende inzicht hoe zij zich, ondanks de crisis, kan door ontwikkelen in de nabije toekomst. De commissie ziet dat als zeer waardevol ook gezien het feit dat Kasteel Amerongen een lange geschiedenis kent en daarmee kwalificeert de commissie Kasteel Amerongen als toekomstbestendig.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Stichting Kasteel Amerongen netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een

bedrag van € 77.345. De bijdrage valt na herberekening door de provincie hoger uit dan de aanvraag omdat Stichting Kasteel Amerongen recht heeft op 100% van de netto schade (in plaats van 75%) omdat het een primaire instelling betreft.

Stichting Monumentenwacht Utrecht

Gevraagd bedrag: € 29.770

Geadviseerd bedrag: € 0

Inleiding

Stichting Monumentenwacht Utrecht is een onafhankelijke organisatie die in adviserende zin zorg draagt voor een gedegen behoud van monumenten. De focus ligt niet op restaureren, maar op het onderhouden van panden. Door het uitvoeren van inspecties geven zij advies aan eigenaren van monumenten. De hoofdtaak van de instelling is het leveren van bouwkundige service. Daarnaast werkt de organisatie met een grote groep aan enthousiaste vrijwilligers. De stichting wordt met een structurele subsidie ondersteund door de Provincie Utrecht.

Beoordeling

Bedrijfsvoering, financieel plan en ondernemende houding

In de aangeleverde stukken wordt beschreven dat de organisatie last heeft van financiële tekorten ten gevolge van de coronacrisis. De redenen die hiervoor worden aangevoerd zijn gemiste inkomsten uit projecten en het in mindere mate uitoefenen van hun adviserende rol. Daarnaast wordt in de verantwoording van deze financiële tekorten verwezen naar het werken met vrijwilligers en een door de crisis verminderde aansprakelijkheid.

De adviescommissie vindt niet aannemelijk gemaakt dat de aangegeven financiële tekorten daadwerkelijk door de coronamaatregelen zijn veroorzaakt. Het werk van de Monumentenwacht heeft naar het oordeel van de adviescommissie niet hoeven stoppen, zoals dat wel geldt voor bijvoorbeeld opengesteld erfgoed, musea of podia. Het is de commissie niet duidelijk, zoals veel andere aanvragers wel hebben aangegeven, of er ten gevolge van de coronacrisis innovatieve manieren ontwikkeld zijn om elkaar digitaal te ontmoeten en kennis en expertise te delen. De adviescommissie mist dit stukje ondernemerschap in de aanvraag van Stichting Monumentenwacht Utrecht. De organisatie lijkt geen alternatieve wijze te hebben ontwikkeld om hun adviserende rol digitaal te kunnen uitoefenen.

De bemoeilijkte aansprakelijkheid van vrijwilligers tijdens de coronacrisis ervaart de adviescommissie als niet voldoende onderbouwd. Ook wordt niet duidelijk uit de financiële begrotingen uit welke projecten er inkomsten zijn misgelopen door annulering of doordat deze projecten in een andere vorm doorgang hebben gevonden. Hoewel niet binnengekomen projectinkomsten zeker financiële schade kunnen veroorzaken, wordt hiervoor in de aanvraag geen bewijs neergelegd.

Toekomstbestendigheid

De adviescommissie twijfelt of de stichting financiële schade heeft geleden ten gevolge van de coronacrisis. Echter, de commissieleden zijn overtuigd van een gezonde bedrijfsvoering en hebben er alle vertrouwen in dat de stichting financieel solide is om financiële tekorten op te kunnen vangen.

Daarmee oordeelt de adviescommissie wel positief over de toekomstbestendigheid van Stichting Monumentenwacht Utrecht. Ook omdat de stichting een goede algemene reserve heeft.

Conclusie

De commissie is niet overtuigd dat Stichting Monumentenwacht Utrecht netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet in voldoende mate aan de gestelde criteria m.b.t. gezonde bedrijfsvoering. De commissie adviseert de aanvraag niet te honoreren.

Stichting Slot Zuylen

Gevraagd bedrag: € 56.971

Geadviseerd bedrag: € 40.254

Inleiding

Slot Zuylen is een van de oudste kastelen aan de Vecht, net buiten de stad Utrecht gelegen in de gemeente Stichtse Vecht. In Slot Zuylen kunnen bezoekers het dagelijks leven ervaren van de vroegere bewoners van het kasteel. De stichting stelt zich ten doel zoveel mogelijk mensen te verbinden met de bijzondere cultuurhistorische waarde en de actuele betekenis van het ensemble en de directe omgeving. Dat doet de stichting door het presenteren, beheren en behouden van het ensemble om het in goede staat over te dragen aan toekomstige generaties. In de huidige crisis heeft Slot Zuylen manieren gevonden om ook via de digitale weg hun bezoekers te kunnen blijven ontvangen.

Beoordeling

Bedrijfsvoering, financieel plan en ondernemende houding

Er wordt een goed financieel beleid gevoerd en het financiële plan dat daaraan ten grondslag ligt is volgens de commissie echter op enkele punten wat te positief rekening houdend met het vermoedelijk langer aanblijven van de coronamaatregelen. De instelling heeft aangetoond snel en vanuit een ondernemende houding op te kunnen starten na de gedwongen sluiting van de instelling wegens de corona maatregelen. In het algemeen wordt de financiële gezondheid als positief beoordeeld.

Toekomstbestendigheid

De instelling organiseert verschillende activiteiten, naast het bezoek aan het kasteel voor een brede doelgroep. Op die manier weet de instelling jaarlijks bijna 20.000 bezoekers te trekken van verschillende leeftijden en vanuit de directe omgeving, uit de provincie en ver daarbuiten. De inhoudelijke bijdrage van de instelling aan de cultuur- en erfgoed doelen van de provincie staat niet ter discussie en ook de toekomstbestendigheid niet. Er zijn meerdere financiële partners (subsidiënten) naast de Provincie Utrecht, zoals Gemeente Stichtse Vecht, die bijdragen aan een positief toekomstperspectief.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Stichting Slot Zuylen netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde criteria voor primaire instellingen. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 40.254. De bijdrage valt na herberekening door de provincie lager uit dan de aanvraag omdat extra kosten volgens de regeling niet in de netto schade mogen worden meegenomen.

Opmerking: Lid van de Commissie mevrouw M. (Marian) van Dijk heeft als oud-directeur van Slot Zuylen niet deelgenomen aan de beoordeling en de besluitvorming.

Secundaire instellingen (Film)theaters

Figi B.V.

Gevraagd bedrag: € 75.522

Geadviseerd bedrag: € 75.522

Inleiding

Figi BV is een theater, bioscoop, congrescentrum, restaurant en hotel in één, met commerciële en culturele doelstellingen. In het theater zijn zowel voorstellingen van professionele makers te zien als van amateurgezelschappen. Dit veelzijdige bedrijf vertegenwoordigt daarmee een unieke plek in Zeist en wordt door de Gemeente Zeist structureel financieel ondersteund.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

De adviescommissie acht Figi een financieel gezonde organisatie. Dat valt op te maken uit de meegeleverde jaarrekeningen en de begrotingen voor 2020 en 2021 waarin ook de effecten van de coronacrisis duidelijk in beeld worden gebracht. De commissie oordeelt dat Figi voldoet aan de bedrijfseconomische voorwaarden.

De commerciële invalshoek achter de exploitatie van het theater beschouwt de adviescommissie als positief voor de toekomstbestendigheid van Figi. De adviescommissie stelt bovendien dat de organisatie vooral niet anders beoordeeld mag worden betreffende het in aanmerking komen voor noodmaatregelen of subsidies omdat zij onderdeel is van een groter concern. Het vertrouwen in de toekomstbestendigheid van Figi wordt versterkt doordat de organisatie jaarlijks structurele subsidie ontvangt van de Gemeente Zeist voor de theaterfunctie. Tussen Figi en Gemeente Zeist zijn heldere prestatieafspraken vastgelegd voor de jaarlijkse culturele activiteiten. De adviescommissie is positief over de welwillendheid van de gemeente om cultuur voor een breed publiek te ondersteunen.

Inhoudelijk

In de aanvraag wordt duidelijk dat de organisatie aanbieder is van een ruim palet aan activiteiten.

Echter, de adviescommissie kan zich niet aan de indruk onttrekken dat Figi zich verplicht heeft gevoeld tot programmering van het theater in coronatijd, waarin zij dat bedrijfseconomisch waarschijnlijk liever niet had willen doen. Figi vervult onmiskenbaar een belangrijke regionale functie en is daarmee van grote waarde voor Zeist en omstreken. Daarnaast is het bezoekersaantal stabiel en wordt er veel samengewerkt met scholen. De commissieleden zijn enthousiast over het geboden aanbod en oordelen alles overziend positief.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Figi B.V. netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 75.522.

Kunstencentrum het Klooster

Gevraagd bedrag: € 50.216

Geadviseerd bedrag: € 66.955

Inleiding

In een bijzonder monumentaal pand in Woerden is Het Klooster gevestigd. De instelling heeft een theaterzaal waar een divers programma wordt gepresenteerd van voorstellingen, in verband met corona is deze zaal tot 1-1-2021 gesloten. Voor de theaterfunctie heeft Het Klooster een bijdrage ontvangen van het FPK, die gemacht is door gemeente. Deze aanvraag gaat over de andere activiteiten van Het Klooster zijnde de kunstencentrum functie. Ze vervullen een bovenlokale rol in kunst- en cultuureducatie voor scholen (incl. naschoolse opvang) en vrijetijdsbesteding.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

De commissie oordeelt dat de aanvraag helder weergeeft wat de geleden schade is ten aanzien van corona en hoe ze omgaan met factoren die de toekomstbestendigheid versterken. Tevens constateert de commissie dat de eigen reserve onder de 7,5% is. De commissie beoordeelt de toekomstbestendigheid van de instelling als positief vanwege de stabiele begroting in vergelijking tot de jaarrekeningen van de afgelopen jaren.

Inhoudelijk

De instelling is meer dan zeven maanden actief per jaar en biedt verschillende activiteiten aan. Enkele van deze activiteiten worden in samenwerking met de welzijnssector opgezet op lokale schaal. De activiteiten laten een helder beeld zien van doelgroepen en bereik. Zo zijn er voor het basis en voortgezet onderwijs programma's op maat alsook voor de naschoolse opvang. Tevens geeft de instelling ruimte aan talentontwikkeling via de talent XL klas waarbij er slim gebruik wordt gemaakt van de al aanwezige theaterfaciliteiten.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat het Klooster netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 66.955. De bijdrage valt na herberekening door de provincie hoger uit dan de aanvraag omdat de dekking vanuit andere bronnen ten onrechte volledig van de netto schade was afgetrokken.

Stichting Beheer Pantalone

Gevraagd bedrag: € 5.841

Geadviseerd bedrag: € 5.841

Inleiding

Stichting Pantalone is een theater in IJsselstein, dat repetitieruimte en podium biedt aan amateurgezelschappen. Stichting Kwibus is de vaste bespeler van Pantalone, maar ook andere makers uit het niet-professionele circuit worden geprogrammeerd. Tevens worden er in het gebouw veel verschillende soorten activiteiten en cursussen georganiseerd. Het theater wordt volledig gerund door vrijwilligers en kent daarmee een groot draagvlak in IJsselstein en directe omgeving. De stichting is afhankelijk van donaties en sponsors.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

Uit de aangeleverde stukken blijkt een gezonde bedrijfsvoering en erg ondernemende houding van de organisatoren. Daarnaast is er geen exploitatietekort. Het reilen en zeilen van Pantalone is in handen van vrijwilligers die met veel gedrevenheid cultuur mogelijk maken voor het publiek in IJsselstein. Hoewel de financiële status soms schommelt, oordeelt de adviescommissie, mede door de inzet van vrijwilligers en de zelfstandigheid van de organisatie zonder subsidies, positief over het voldoen van Pantalone aan de bedrijfseconomische criteria.

Zoals genoemd, opereert Pantalone onafhankelijk van gemeentelijke financiële steun. Hoewel de organisatie zich goed staande houdt zonder subsidies, zou het de toekomstbestendigheid vergroten wanneer de gemeente een meer duidelijke steun uitspreekt. Zelfs als dit geen financiële ruimte voor Pantalone tot gevolg heeft, maar enkel morele bijval betreft. Omdat Pantalone een unieke culturele functie in en voor IJsselstein vervult, doet de adviescommissie een appèl op beide partijen om met elkaar te bespreken welke steun gewenst en eventueel mogelijk is.

Inhoudelijk

De adviescommissie concludeert op basis van de aanvraag dat Pantalone voornamelijk als cultuurhuis functioneert en daarmee op sociaal-cultureel vlak grote impact heeft. Het programma is gericht op amateurgezelschappen -en voorstellingen, maar ook dit aanbod kan een bewezen plek in de culturele keten hebben verankerd. Daarnaast erkent de adviescommissie Pantalone als een belangrijke schakel in het lokale cursus- en educatieaanbod. Het is bijzonder dat een grote variëteit aan activiteiten op deze schaal zonder ondersteuning of subsidie wordt aangeboden. Hoewel Pantalone een ander en meer lokaal publiek trekt dan professionele theaters, is de organisatie belangrijk voor IJsselstein en directe omgeving.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Stichting Beheer Pantalone netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 5.841.

Stichting Calypso Theater Wijk bij Duurstede

Gevraagd bedrag: € 23.128

Geadviseerd bedrag: € 23.128

Inleiding

Calypso is een klein en intiem theater in de binnenstad van Wijk bij Duurstede. Zowel lokale artiesten als landelijk bekende namen zijn terug te vinden in de theateragenda. Naast live voorstellingen maken ook films deel uit van de programmering. Het theater is belangrijk voor de stad en directe omgeving omdat het zich heeft ontwikkeld tot culturele huiskamer van de stad, waar iedereen welkom is. In samenwerking met veel partijen maken zij ook eigen theaterproducties. Gedurende de coronacrisis heeft Calypso laten zien over creativiteit te beschikken door onder andere nieuw aanbod te ontwikkelen en een winkel te openen om toch nog inkomsten binnen te halen. Bijzonder is dat het theater tot op heden volledig wordt gerund door vrijwilligers.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

Uit het ondernemingsplan blijkt dat Calypso een daadkrachtige organisatie is met een grote groep vrijwilligers als ambassadeurs van het theater. Dit ondernemingsplan maakt een gedegen indruk op de adviescommissie. De commissieleden vragen aandacht voor het financieel verbeterplan waarbij Calypso meer rekening zou kunnen houden met de nasleep van de coronamaatregelen. De adviescommissie merkt op dat het financieel tekort op jaarbasis niet afneemt maar groeit. Uit de aanvraag blijkt wel een mogelijke verhoging van de structurele exploitatiesubsidie van de gemeente. Deze staat los van de coronacrisis maar is ingegeven door de verdere professionalisering van de organisatie inclusief in de toekomst enkele betaalde medewerkers.

De adviescommissie is positief over de professionaliseringsslag die Calypso de laatste jaren maakt. Het vermoeden is dat de coronacrisis een dip in deze ontwikkeling veroorzaakt. Een dergelijke dip wil de commissie opvangen met de toekenning van deze aanvraag.

Calypso werkt met een groot aantal partijen in Wijk bij Duurstede en directe omgeving intensief samen en is daarmee onmisbaar voor de regio. De adviescommissie heeft vertrouwen in de gemeente die bereid is financieel extra te ondersteunen. Deze gegevens dragen bij aan de toekomstbestendigheid van de organisatie.

Inhoudelijk

Calypso is een spil in het culturele veld. Het aanbod is rijk voor een breed publiek. Ze bereiken veel jongeren en maken eigen producties. Daarnaast waardeert de adviescommissie het belang van de organisatie voor de lokale samenleving.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Stichting Calypso netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 23.128.

Stichting De Kargadoor

Gevraagd bedrag: € 49.497

Geadviseerd bedrag: € 40.520

Inleiding

De Kargadoor is een cultureel en maatschappelijk podium dat een belangrijke functie vervult voor culturele organisaties, makers en kleine initiatieven. De werfkelder en de grote zaal worden als podium gebruikt door verschillende (jonge) makers. De instelling werkt samen met partners zoals Utrecht in Dialoog. In de coronacrisis zijn ze gedeeltelijk open gebleven voor verhuur zodat makers en kleine initiatieven konden werken en daarmee de broedplaats functie behouden bleef. Tevens hebben ze zich aangesloten bij online initiatieven die het mogelijk maken om ook via de digitale weg contact te houden met de samenleving.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

De commissie constateert dat er een duidelijk bewijs is dat de geleden schade een gevolg is van de coronacrisis. Uit de aangeleverde stukken is op te maken dat het onwaarschijnlijk is dat de instelling de schade in de rest van het jaar gaat inlopen. De instelling geeft in de begroting voor 2021 duidelijk aan dat ook dat jaar als gevolg van corona een financieel zwaar jaar gaat worden. De personeelskosten vallen op bij de commissie, de instelling laat echter helder zien waar de personeelskosten uit opgebouwd zijn en dat deze kosten nodig zijn om o.a. de veiligheid in het gebouw en de coördinatie van

vrijwilligers te waarborgen. De instelling is, mede door de realistische begroting en de goede inzet t.a.v. cultureel ondernemerschap, voldoende toekomstbestendig.

Inhoudelijk

De Kargadoor is meer dan zeven maanden per jaar actief. Hoewel zij niet zelf programmeren, de gebruikers van het podium zorgen voor de programmering, weten zij met de activiteiten een aansprekend aantal bezoekers te bereiken. Het aantal bezoekers voor de Kargadoor is voornamelijk afkomstig uit de gemeente Utrecht, er is in beperkte mate sprake van bovenlokaal publiek. De instelling kenmerkt zich als belangrijke spil in de culturele keten en is uniek als broedplaats en in de dialoog die zij bij verschillende bevolkingsgroepen op gang brengen. De rol die de instelling vervult in talentontwikkeling van jonge/nieuwe makers is bijzonder te noemen. De commissie merkt op dat er geen educatieprogramma voor scholen is ontwikkeld.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Stichting De Kargadoor netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 40.520. De bijdrage valt na herberekening door de provincie lager uit dan de aanvraag omdat de inzet van de algemene reserve niet op de juiste manier in de berekening was meegenomen.

Stichting De Speeldoos

Gevraagd bedrag: € 19.329

Geadviseerd bedrag: € 8.550

Inleiding

Theater de Speeldoos is het theater en cultureel kloppend hart van Baarn. Het ongedwongen theater vertoont naast professionele theatervoorstellingen ook bioscoopfilms en geeft podium aan de verschillende culturele verenigingen in Baarn. Het creëren van een totaalervaring waarbij bezoekers een 'avondje-uit gevoel' ervaren staat voor hen voorop. Het theater is door de Vereniging Vrije Theater Producenten (VVTP) al een aantal keren genomineerd voor de Theater van het Jaar prijs in de categorie 'kleine theaters'. Ook ten tijde van de coronacrisis liet het theater zijn gastvrijheid zien door de deuren voor publiek direct weer te openen toen dat werd toegestaan door de overheid. Om de schade als gevolg van het coronavirus bovendien te beperken is er een actie opgezet waarbij bezoekers een tafeltje konden adopteren. Theater de Speeldoos wil graag een podium zijn voor iedereen.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

Op basis van de aangeleverde informatie oordeelt de adviescommissie dat de organisatie de beschikbare middelen altijd maximaal benut. Tegenover het gegeven van een negatief eigen vermogen staat een realistische begroting voor de aankomende jaren waarin ook de verwachte effecten van de coronacrisis worden weergegeven. Betreffende toekomstbestendigheid kent de organisatie support van de Gemeente Baarn. Echter, de commissieleden zijn van mening dat deze ondersteuning breder kan worden aangevlogen met meer middelen.

Inhoudelijk

De Speeldoos levert op regionaal niveau een breed palet aan activiteiten. Bovendien heeft het theater een bovenregionaal publieksbereik met voorstellingen. Ook met educatieve activiteiten worden zowel kinderen en jongeren in de gemeente Baarn bereikt als in de gemeente Soest en omstreken.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Stichting De Speeldoos netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert om donaties van theaterbezoekers niet mee te nemen in de dekking maar alleen bij de inkomsten en de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 8.550. De bijdrage valt na herberekening door de provincie lager uit dan de aanvraag omdat extra kosten volgens de regeling niet in de netto schade mogen worden meegenomen.

Stichting Theaterhuis De Berenkuil

Gevraagd bedrag: € 34.125

Geadviseerd bedrag: € 34.125

Inleiding

Theaterhuis de Berenkuil is een levendig cultureel verzamelpand in de Utrechtse wijk Witte Vrouwen en maakt onderdeel uit van Theaterkwartier Utrecht. Hoewel zij niet zelf voorstellingen programmeert, is het theaterhuis een broedplaats en ontmoetingsplek voor theatergezelschappen. De primaire functie is de verhuur van studio's, theaterzalen en kantoren aan theatermakers. In samenwerking met hen ontwikkelt De Berenkuil ook eigen producties. Tijdens de coronacrisis is de verhuur van kantoorruimte aan theatermakers gecontinueerd. Dit alles maakt De Berenkuil een belangrijke spil in de professionele culturele sector, zowel in de stad als op regionaal en nationaal niveau. De stichting wordt structureel gesubsidieerd door de Gemeente Utrecht, het K.F. Heinfonds en het Prins Bernhard Cultuur fonds ondersteunen met projectsubsidies.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

De adviescommissie neemt een gezonde financiële status waar, evenals een goede bedrijfsvoering. De vaste huurders zijn voornamelijk theatergezelschappen die structurele subsidie van de overheid ontvangen waardoor zij de kantoorruimtes bij De Berenkuil kunnen blijven betalen ten tijde van de coronacrisis. De Berenkuil loopt inkomsten mis waar het de verhuur van repetitie- en montageruimtes betreft. Toch is er sprake van toekomstbestendigheid, ook gezien de culturele hoge waarde van De Berenkuil. De adviescommissie oordeelt positief over het voldoen aan de bedrijfseconomische criteria.

Inhoudelijk

Ondanks dat de Berenkuil geen 'eigen' bezoekers heeft, maar een facilitator is van theatergezelschappen die op hun beurt publiek trekken, is de organisatie onmisbaar in de culturele keten op het niveau van stad en provincie Utrecht als ook landelijk. Zij functioneert als broedplaats voor nieuwe theatermakers en bieden hen letterlijk ruimte om zich te ontwikkelen en nieuw werk te maken. Ook is er ruimte om nieuwe artistieke ideeën uit te proberen. Daarnaast is de adviescommissie positief over de omvang van cursusaanbod en hoe 'open' de instelling zich presenteert aan de buitenwereld.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Stichting Theaterhuis de Berenkuil netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 34.125.

Stichting Theater De Lampegiet

Gevraagd bedrag: € 85.000

Geadviseerd bedrag: € 0

Inleiding

Theater De Lampegiet, onderdeel van Stichting Theater De Lampegiet, verwelkomt het publiek vanuit haar centrale locatie in het centrum van Veenendaal. Jaarlijks programmeert het theater 130 voorstellingen en biedt het een breed scala aan andere (ook commerciële) activiteiten aan, waaronder 35 amateurvoorstellingen en diverse verhuringen aan professionele gezelschappen. Het theater zorgt voor culturele ontmoetingen in Veenendaal en omgeving. Ze maken gebruik van een jongerenpanel dat voorstellingen programmeert voor hun leeftijdsgenoten en laat met Stichting Vier Het Leven ouderen onbezorgd genieten van theater. De Werkgroep Educatieve Theatervoorstellingen (WET) zorgt elk jaar voor een afwisselend aanbod van professionele schoolvoorstellingen voor de groepen 1 tot en met 8. Door de coronacrisis heeft het theater tot en met 31 december 2020 alle voorstellingen geannuleerd, maar via de website wordt het publiek gewezen op online te bekijken voorstellingen.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

Uit de aanvraag blijkt dat het theater werkt met gebroken boekjaren. De meest recente vastgestelde jaarcijfers zijn van seizoen 2018/2019. Als balansdatum geldt jaarlijks 30 juni. Het eigen vermogen is negatief. De commissie constateert dat de ingediende begrotingen 2019/2020 en 2020/2021 niet zijn aangepast aan de realiteit van corona. Er is geen toelichting waarom de begroting niet is aangepast. Daarnaast constateert de commissie een inconsistentie in de berekening van de netto schade: waar in het aanvraagformulier een totale netto schade van €170.000 wordt beschreven met een aanvraag van €85.000 binnen deze overbruggingsregeling, zijn de cijfers in het schadeformulier respectievelijk €104.688 en €78.516. Op basis van de aangeleverde stukken en de inconsistentie kan de adviescommissie niet vaststellen wat de geleden schade is.

Het is onduidelijk of en in hoeverre de Gemeente Veenendaal de geleden schade al dekt, gezien het feit dat de gemeente € 170.000 heeft toegekend aan De Lampegiet wegens het negatieve resultaat over seizoen 2019/2020. Dit gebrek aan transparantie vindt de adviescommissie een tekortkoming omdat van een dergelijke organisatie een gedegen aanvraag met goede bijlagen en inzichten verwacht mag worden. Positief in de bedrijfsvoering is het feit dat fors lagere kosten zijn gemaakt volgens het ingevulde schadeformulier en er is een groot bedrag aan sponsoring en giften, wat wijst op een loyaal publiek en lokale worteling. De gemeente stelt een structurele subsidieverhoging van € 73.000 vanaf seizoen 2020/2021 in het vooruitzicht. Dit geeft de adviescommissie vertrouwen in een gezonde toekomst van de organisatie.

Inhoudelijk

Theater De Lampegiet is minstens zeven maanden per jaar actief en biedt een rijke programmering aan met voor iedereen wat wils. Daarnaast speelt de organisatie een belangrijke rol in de ontwikkeling van het educatieaanbod. Ook is de adviescommissie positief over de samenwerking met veel verschillende partners. Uit de aanvraag is de herkomst van het publiek niet expliciet te herleiden, maar gezien de programmering en de regionale functie oordeelt de commissie dat er sprake is van een bovenlokaal publieksbereik.

Conclusie

De adviescommissie oordeelt dat Theater de Lampegiet voldoet aan de inhoudelijke criteria. Het is de commissie echter niet duidelijk wat de hoogte is van de netto schade die Stichting Theater De Lampegiet heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. En bovendien lijkt het dat deze schade al is gedekt. De aanvrager voldoet daarnaast niet in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische criteria. De commissie adviseert om de aanvraag niet te honoreren.

(Pop)podia

ACU (Stichting Kraakhelder en Toch Niet Fris)

Gevraagd bedrag: € 14.630

Geadviseerd bedrag: € 0

Inleiding

ACU noemt zich een politiek cultureel centrum en fungeert als plek van samenkomst in hartje Utrecht dat zich voornamelijk richt op jongeren en jongvolwassenen uit Utrecht. Op een financiële basis van horeca inkomsten worden onder andere concerten, filmavonden, debatten, disco's en culturele activiteiten georganiseerd. Jonge kunstenaars presenteren zich hier aan het uitgaande publiek. De artiesten die zich aanbieden om te spelen, komen ook uit het buitenland. De muziek varieert van punk tot folk, van hardcore tot singersongwriters en van rap tot balkanmuziek. Gedurende de coronatijd heeft ACU livestreams met deejays gefaciliteerd om het publiek te bedienen. Daarnaast maakt het veganistische restaurant een belangrijk onderdeel uit van de atmosfeer en filosofie van ACU.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

Uit de aanvraag blijkt dat ACU vrijwel uitsluitend draait op horeca inkomsten. Dit heeft bij de adviescommissie de vraag doen oproepen of de organisatie wel een culturele instelling is of puur een café waar muzikanten en dj's de bezoekers entertainen. In de periode 1 juni t/m 15 september 2020 zijn er nagenoeg geen inkomsten gegenereerd, waardoor het lijkt alsof de horeca in deze periode gesloten was. In de aanvraag ontbreekt in een onderbouwd financieel plan, en wordt ook geen blijk gegeven van inhoudelijke of financiële steun van de gemeente Utrecht die de culturele impact van ACU zou kunnen onderschrijven. De adviescommissie constateert voorts dat het eigen vermogen voldoende is om de door de coronacrisis geleden schade op te vangen.

Inhoudelijk

Hoewel er een behoorlijk cultureel programma wordt aangeboden, lijkt de organisatie in de eerste plaats een café te zijn. Dit wordt ondersteund door de SBI-code in de KVK registratie. Ook kan de adviescommissie geen informatie vinden over hoe de programmering tot stand komt of hoe zij cultuur en publiek met elkaar verbinden. Deze indruk wordt versterkt doordat de adviescommissie geen bewijs ontdekt dat betaling conform Fair Practice Code wordt nagestreefd. Wel zijn de commissieleden ervan overtuigd dat ACU een relevante plek is voor jonge muzikanten en kunstenaars. In het culturele veld blijkt een behoefte aan dit soort plekken.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat ACU netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis, maar het is niet aantoonbaar gemaakt dat het een culturele instelling betreft. De aanvrager voldoet daarnaast niet in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag niet te honoreren.

Stichting Stadsmuseum Woerden

Gevraagd bedrag: € 8.444

Geadviseerd bedrag: € 9.194

Inleiding

Het Stadsmuseum Woerden concentreert zich in haar verzamel- en presentatiebeleid op beeldende kunst van makers uit Woerden en omgeving. Daarom exposeert, verzamelt en conserveert het museum objecten met betrekking tot lokale geschiedenis, folklore en kunst. Een educatief programma is hierbij ontwikkeld. Ook een zestigtal objecten in de openbare ruimte van de gemeente Woerden vallen onder het beheer van het museum. Een groep vrijwilligers draagt zorg over deze kunstwerken in de openbare ruimte. Tijdens de sluiting van het museum gedurende de lockdown heeft de organisatie bezoekers via Zoom meegenomen door de textielkunsttentoonstelling. Ook toen het museum weer open mocht, hebben zij iedere week via Zoom een kunstwerk met mensen thuis besproken. Stadsmuseum Woerden stelt zich ten doel het cultuurhistorisch erfgoed van de Gemeente Woerden te bewaren en kunst bij een breed publiek te introduceren.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

Er is sprake van een stabiele exploitatie met een kleine marge. Daarnaast maakt de Gemeente Woerden zich hard voor cultuur met de intentie om in de komende jaren niet op cultuur te bezuinigen en bovendien ondersteunt de gemeente het museum met een substantieel bedrag. Hiermee oordeelt de adviescommissie positief over het voldoen aan de bedrijfseconomische voorwaarden en de toekomstbestendigheid.

Inhoudelijk

De adviescommissie is positief over de kwaliteit van de collecties. Het museum vervult bovendien een belangrijke functie in het conserveren van Romeinse geschiedenis, waarmee de organisatie ook bijdraagt aan het bewaren van erfgoed in bredere zin. De commissie is positief over wat een museum op deze schaal bereikt. Stadsmuseum Woerden trekt publiek uit Woerden en de directe omgeving, alsook toeristen. In 2019 bereikte het museum een record aan bezoekers. De adviescommissie merkt op dat het museum in ontwikkeling is om meer bezoekers uit het hele land te trekken en vast te houden als regulier publiek. De commissie ziet veel potentie in deze ambitie van het museum en ondersteunen deze doelstelling vol vertrouwen.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Stichting Stadsmuseum Woerden netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis ter hoogte van een bedrag van € 12.259. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 9.194.

De bijdrage valt na herberekening door de provincie hoger uit dan de aanvraag omdat de dekking vanuit andere bronnen ten onrechte volledig van de netto schade was afgetrokken.

Stichting Museum Sterrenwacht Sonnenborgh

Gevraagd bedrag: € 18.115

Geadviseerd bedrag: € 18.115

Inleiding

Op de plek van het bastion Sonnenborgh uit 1552 staat de 19e-eeuwse sterrenwacht. In vervolgen tijd werd er onderzoek gedaan naar de samenstelling van de zon. Het is ook de plek waar het KNMI destijds is gestart en de eerste weerberichten van Nederland werden gerealiseerd. Thans is het een museum over weer- en sterrenkunde met ongeveer 20.000 bezoekers per jaar waarvan 1/3 van deze bezoekers onder de dertien jaar is. Naast educatie en museale doelstellingen wil Sonnenborgh het monumentale bastion uit de 16e eeuw en de sterrenwacht uit de 19e eeuw behouden en toegankelijk laten blijven voor het publiek.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

De commissie is van mening dat de aanvraag een goed financieel plan bevat met heldere toelichting. Tevens is de aanvraag goed onderbouwd en zijn alle financiële stukken aanwezig en overtuigend. Tekorten in 2018 en 2019 worden opgevangen door de gemeente, die de subsidie structureel heeft verhoogd. Deze structurele verhoging getuigt van een goede (financiële) relatie met de gemeente. De organisatie wordt ook gesteund door de Universiteit Utrecht en het KNMI. De aanvraag wekt veel vertrouwen voor de toekomst volgens de commissie. Dit blijkt onder andere uit de aangepaste begroting voor 2021.

Inhoudelijk

De instelling heeft een groot aanbod met veel activiteiten voor uiteenlopende doelgroepen, specifiek te benoemen zijn de activiteiten voor kinderen en jongeren. Het is een actieve en ondernemende organisatie. Recentelijk won de instelling een prijs voor een tentoonstelling en ook loopt de instelling voor op andere musea betreffende Ipad-informatie. Er is sprake van een gestage groei van bezoekers. Naast bezoekers uit de lokale omgeving en Nederland komen ook veel bezoekers uit het buitenland, de instelling speelt hier handig op in door alles in twee talen aan te bieden. Het is een breed erkende organisatie, een van de oudste sterrenwachten in Nederland. Het gebouw heeft een belangrijke cultuurhistorische waarde.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Sterrenwacht Sonnenborgh netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in

voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 18.115.

Stichting Nederlands Spoorwegmuseum

Gevraagd bedrag: € 222.337

Geadviseerd bedrag: € 200.000

Inleiding

Het Spoorwegmuseum in Utrecht laat zien hoe de spoorwegen en de samenleving met elkaar verbonden zijn. De stad Utrecht is landelijk een belangrijk spoorwegknooppunt en dus kan een museum over het treinleven in Nederland dan ook niet beter dan in Utrecht gesitueerd zijn. Middels een permanente collectie en wisselende tentoonstellingen schenkt het museum aandacht aan de technologische, economische en sociale ontwikkelingen die gerelateerd zijn aan de spoorwegen. Jaarlijks bezoeken meer dan 400.000 mensen dit museum. Het Spoorwegmuseum is een grote instelling zonder overheidssubsidies.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

De aanvraag geeft een helder inzicht in het verloop van het eigen vermogen. Dit eigen vermogen zal voor een groot deel worden geïnvesteerd in de toekomst van het museum. Daarnaast maakt de aanvraag deel uit van een groter plan om de schade van de gevolgen van de coronacrisis op te vangen. De toekenning van de Provincie inzake deze aanvraag is dan ook noodzakelijk. De aanvraag van het Spoorwegmuseum overstijgt de mogelijkheden van deze regeling. De adviescommissie is ervan overtuigd dat de organisatie aangevraagde bijdragen hard nodig heeft en oordeelt positief over het voldoen aan bedrijfseconomische criteria. Wat betreft de toekomstbestendigheid van het Spoorwegmuseum, constateert de adviescommissie dat de bijdragen van alle sponsors gelijktijdig aflopen. Dit is een risico voor het voortbestaan van het museum. De commissie heeft er echter vertrouwen in dat deze jarenlange relaties gecontinueerd zullen worden.

Inhoudelijk

De adviescommissie stelt vast dat het museum van groot belang is voor de stad Utrecht, de provincie en landelijk. Niet alleen omdat Utrecht een spoorwegknooppunt is en het museum steun ontvangt van diverse spoorweg organisaties, maar ook vanuit het perspectief van toerisme. Publiek uit heel Nederland weet het museum goed te vinden en de adviescommissie is positief over de inhoudelijke kwaliteit.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Stichting Nederlands Spoorwegmuseum aantoonbaar netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De

commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor het maximale bedrag voor een bedrag van € 200.000.

St. Touwmuseum De Baanshuur

Gevraagd bedrag: € 3.944

Geadviseerd bedrag: € 3.944

Inleiding

Gesitueerd in Oudewater ligt het Touwmuseum. Het museum is gevestigd in een oude baanshuur van een grofgarenbaan. In vroeger tijden, ongeveer van 1675 tot in de twintigste eeuw sloegen de lijndraaiers of baanders hier hun hennep, garen, sleden en spintollen op. Nu kunnen bezoekers een duik in het industriële verleden nemen. Voor basisscholen is er een educatieproject in samenwerking gerealiseerd met het Erfgoedhuis voor de groepen vijf.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

De commissie oordeelt positief over de toekomstbestendigheid van de instelling. Verder merkt de commissie op dat de instelling enkele tegenvallers heeft gehad zoals het afzeggen van sponsorbijdragen en een afbouw van de gemeentelijke subsidie (tot de helft van het oorspronkelijke bedrag). De instelling laat in haar aanvraag zien dat ze in staat zijn dit zelf op te vangen. De commissie oordeelt dat de bedrijfseconomische aspecten goed zijn en het uitgebreide beleidsplan duidelijk is, dat getuigt van kennis van de eigen organisatie en de omgeving. Tevens constateert de commissie dat er voldoende ruimte is in het beleidsplan om in te kunnen springen op mogelijke toekomstige veranderingen. Dit geeft vertrouwen richting de toekomst.

Inhoudelijk

Het aanbod van de instelling is gericht op bezoekers (dagtoerisme) en cultuureducatie voor scholen. De commissie constateert dat de ambitie om tentoonstellingen te presenteren groot is. De commissie is van mening dat het touwmuseum een bijzondere plek is waar bezoekers en scholieren ergoed kunnen beleven en meer kunnen leren over cultuurhistorie en oude ambachten die relevant zijn geweest voor het profiel van de streek en daarmee van toegevoegde waarde zijn voor de provincie.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat het Touwmuseum netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 3.944.

Streekmuseum Vredegoed

Gevraagd bedrag: € 5.000

Geadviseerd bedrag: € 0

Inleiding

Streekmuseum Vredegoed, gevestigd in Tienhoven, laat bezoekers kennismaken met het verleden van de dorpen en boerderijen rondom het veengebied omstreeks 1900 tot 1950. In de vaste tentoonstelling wordt een indruk gegeven van het boerenleven in de Vechtstreek. Vredegoed is een stichting met als doel een bijzondere collectie plattelands- en boeren voorwerpen onder te brengen en tentoon te stellen voor een breed publiek. Jaarlijks zijn er wisselende exposities te zien op de hooizolder. Het kleinschalige museum wordt gerund door een groep vrijwilligers. Verder zijn zij aanjager van het beleven van de omgeving te voet, per fiets of fluisterboot.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

Op basis van het ingevulde schadeformulier, constateert de adviescommissie dat er geen financiële schade is geleden als gevolg van de coronamaatregelen. De TOGS is niet meegenomen als inkomsten maar als uitgave. Om deze reden komt Streekmuseum Vredegoed niet in aanmerking voor deze regeling. De commissie merkt verder op dat de organisatie weinig toekomstbestendig oogt. Daarnaast is in juni al besloten om de rest van het jaar 2020 niet open te gaan. Dit getuigt van een geringe mate van ondernemerschap.

Inhoudelijk

De commissie heeft de aanvraag niet inhoudelijk beoordeelt omdat de aanvraag op basis van de bedrijfseconomische beoordeling afgewezen dient te worden.

Conclusie

De commissie heeft geconstateerd dat Streekmuseum Vredegoed geen netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De commissie adviseert daarom de aanvraag af te wijzen.

Stichting DOMunder

Gevraagd bedrag: € 143.978

Geadviseerd bedrag: € 131.832

Inleiding

Midden in het hart van de stad Utrecht is DOMunder gevestigd. Het is een instelling die de bijzondere historische geschiedenis van o.a. het Domplein laat zien. De instelling kent een divers publiek en is toegankelijk voor een brede doelgroep. DOMunder geeft de bezoeker een beeld van de geschiedenis die 2000 jaar teruggaat, Romeinen, het roemrijke middeleeuwse verleden en de storm van 1674 nemen de bezoeker mee terug in de tijd.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

In de aangeleverde stukken merkt de commissie op dat er significante exploitatietekorten dreigen voor de jaren 2020 en 2021. Tevens valt op dat de instelling forse onderhoudskosten heeft en is de algemene reserve aan het eind van het jaar 2020 naar verwachting bijna op. De publieksinkomsten zijn in coronatijd in grote mate teruggelopen wegens sluiting van de instelling en de beperkte hoeveelheid publiek dat binnen de geldende restricties kan worden toegelaten. De gemeente ondersteunt DOMunder structureel. De commissie vindt het verstandig dat de organisatie aangeeft versneld nieuwe producten te ontwikkelen en uit te rollen ten einde het eigen verdienvermogen te vergroten. De conclusie van de commissie is dat er ondanks enkele risico's wel sprake is van een gezonde bedrijfsvoering.

Inhoudelijk

DOMunder trekt normaal 40.000 bezoekers per jaar. De instelling trekt daarbij veel bezoekers van buiten de vestigingsplaats Utrecht, ook laat DomUnder in de aanpak en realisatie van projecten een grote mate van ondernemerschap zien. Het op een innovatieve manier beleefbaar maken van erfgoed als ook het ontsluiten van het daarvan is een belangrijke inhoudelijke doelstelling van de organisatie die de commissie van belang acht.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Stichting DOMunder netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 131.832. De bijdrage valt na herberekening door de provincie lager uit dan de aanvraag omdat extra kosten volgens de regeling niet in de netto schade mogen worden meegenomen.

Stichting Museum Spakenburg

Gevraagd bedrag: € 26.915

Geadviseerd bedrag: € 26.915

Inleiding

De stichting heeft als doel om de haven van Spakenburg in stand te houden als cultuurhistorisch erfgoed. De verschillende botters die in de haven liggen, vormen samen de Bruine Vloot. Samen met de Gemeente Bunschoten streeft de stichting daarnaast naar het uitbreiden van de bereikbaarheid en bevaarbaarheid van het gebied, evenals het onder de aandacht brengen van dit unieke stukje erfgoed en geschiedenis.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

De commissie oordeelt dat er een realistische meerjarenbegroting is aangeleverd en dat de instelling haar eigen vermogen heeft aangewend om een deel van de corona schade op te vangen. Geconstateerd wordt dat de gemeente 2/3e van de begroting dekt met een structurele subsidie. De commissie is overwegend positief over de toekomstbestendigheid en financiële gezondheid, met name door grote steun van de gemeente.

Inhoudelijk

Het activiteitenaanbod van de instelling weerspiegelt de bedrijfsvoering, het aanbod wordt door de commissie als heel stabiel en gedegen ervaren. De bezoekersaantallen liggen rond de 12.000 per jaar. In vakantieperiodes zijn er extra activiteiten voor kinderen en werkt de instelling samen met Landschap Erfgoed Utrecht en Cultuurplatform. De commissie is van mening dat de instelling voldoende onderneemt om het publieksbereik in de toekomst te vergroten.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Stichting tot behoud van Museum Spakenburg netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 26.915.

Opengesteld rijks- of gemeentelijk monument

Stichting Grebbelinie Bezoekerscentrum

Gevraagd bedrag: € 9.360

Geadviseerd bedrag: € 9.360

Inleiding

Stichting Grebbelinie Bezoekerscentrum is gevestigd in Renswoude en fungeert als een ontmoetingsplek waar de provincie Utrecht een expositie heeft laten maken over de gehele Grebbelinie van Spakenburg naar Rhenen. Het bezoekerscentrum is belangrijk voor het op de kaart zetten van de Grebbelinie ten behoeve van recreatie, cultuurhistorie en regionale identiteit en het verwijzen van bezoekers naar toeristische bezienswaardigheden. Jaarlijks presenteert de organisatie een aantal wisseltonstellingen en verzorgen enthousiaste vrijwilligers lezingen en rondleidingen. De stichting onderhoudt een groot netwerk met scholen in het basis- en middelbaar onderwijs in het aanbieden van educatieve activiteiten. Om in te spelen op de coronacrisis, is er een wandelkaart ontwikkeld waardoor bezoekers zelfstandig op pad kunnen. De stichting ontvangt subsidie van de Provincie Utrecht en de Gemeente Renswoude.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

Hoewel op het eerste gezicht bezoekersaantallen voornamelijk lijken te zijn teruggelopen door verbouwingen en een verminderde fysieke zichtbaarheid, registreert de adviescommissie het initiële plan om in het kader van 75 jaar Bevrijding in 2020 een groot programma aan te bieden. Door de coronacrisis hebben al deze activiteiten geen doorgang gevonden, waardoor inkomsten zijn misgelopen en er minder bezoekers zijn verwelkomd dan verwacht en begroot.

De stichting wordt financieel ondersteund door de Provincie en de Gemeente Renswoude. Dit geeft blijk van het vertrouwen van andere overheden in Bezoekerscentrum Grebbelinie. Daarnaast is de organisatie resistent tegen bezuinigingen en weet altijd het hoofd boven water te houden. De adviescommissie is positief gestemd over de toekomstbestendigheid.

Inhoudelijk

Bezoekerscentrum Grebbelinie wordt voor het overgrote deel gerund door vrijwilligers. De commissie prijst de adaptiviteit van deze kleine organisatie met maar één betaalde kracht voor het ontwikkelen van een wandelkaart om in te spelen op de coronacrisis. Jaarlijks trekt het bezoekerscentrum bovendien 75 tot 100 scholen uit de regio. Het ontwikkelde educatieve aanbod is groot in opzet en er worden veel activiteiten georganiseerd. Ook zijn de commissieleden aangenaam verrast door de hoeveelheid studenten en scholieren die het bezoekerscentrum aandoen. Hiermee oordeelt de adviescommissie positief over het voldoen van Stichting Grebbelinie Bezoekerscentrum aan de inhoudelijke criteria.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Stichting Grebbelinie Bezoekerscentrum netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 9.360.

Presentatie-instellingen voor moderne kunst

Stichting Amersfoort in C.

Gevraagd bedrag: € 146.051

Geadviseerd bedrag: € 146.051

Inleiding

De musea en instellingen Museum Flehite, het Mondriaanhuis, Kunsthal KAdE en Architectuurcentrum FASadE behoren tot het samenwerkingsverband binnen de Stichting Amersfoort-in-C. De stichting

ondersteunt de verschillende musea en instellingen ten aanzien van onder andere marketing en communicatie, personeelszaken en financiën.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

De commissie is, op basis van de jaarrekeningen van 2018 en 2019, positief over de financiële status van Stichting Amersfoort in C. De instelling heeft geen aangepaste begroting voor 2021 aangeleverd waarin de impact van corona duidelijk wordt. Er wordt in beperkte mate ingespeeld op veranderende omstandigheden en daarmee vraagt de commissie zich wel af of de instelling risico's goed kan inschatten. De instelling heeft in 2019 een grote groei in publieksinkomsten weten te bereiken, door de heropening van Flehite en goed lopende exposities in KAdE. De reserves (vrij besteedbaar, continuïteit en bestemmingen) zijn aanwezig. De instelling wordt ondersteund door de Gemeente Amersfoort, dat geeft voldoende vertrouwen in de toekomstbestendigheid.

Inhoudelijk

De instelling presenteert met veel succes tentoonstellingen waaronder met enige regelmaat blockbusters, zoals de huidige tentoonstelling van Kade (Art USA). Deze tentoonstelling is een bijzondere aanwinst en ontwikkeling voor dit deel van de instelling. Er is sprake van een bovenlokale publieksfunctie, naast bezoekers uit Amersfoort zijn er bezoekers uit heel Nederland. Door slimme samenwerkingen bereikt de instelling ook buiten Amersfoort veel publiek. Ook oordeelt de commissie dat er sprake is van een goed educatief aanbod. De commissie merkt op dat op landelijk niveau een beleid ten aanzien van het omgaan van blockbusters ontbreekt.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Stichting Amersfoort in C. netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 146.051.

Kunstencentra

maX Music

Gevraagd bedrag: € 7.820

Geadviseerd bedrag: € 7.820

Inleiding

maX Music is een in Amersfoort gevestigde eenmanszaak die vooral kinderen en jongeren op een

laagdrempelige manier kennis laat maken met allerlei uitingen van cultuur. Het bedrijf faciliteert een breed palet aan verschillende workshops, onder andere theatersport, percussie, rap, streetdance, djembé, game design en graffiti. maX Music ontwikkelt aanbod op basis van vraag die zij zelf constateert in de markt, maar ook in overleg met partners zoals Kunst Centraal en Scholen in de Kunst. Ook tijdens de coronacrisis heeft deze ondernemer creatieve manieren ontwikkeld om cultuur in de huiskamers te brengen, zoals woordkunstenaars via Zoom en een digitale schoolmusical waarbij groep 8 leerlingen thuis sketches filmen die samenkomen in een eindproduct.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

Met een klein budget weet maX Music veel scholen en kinderen te bereiken. De adviescommissie constateert dat een groot deel van het eigen vermogen bestemd is en dus niet beschikbaar is voor de onderneming. De aanvrager heeft dit op een transparante manier toegelicht en dat waardeert de commissie. De ingehuurde docenten zijn ZZP'er/freelancer en ontvangen geen vergoeding als het werk wegvalt. Dit geldt overigens voor vele freelancers in de sector. De commissie oordeelt positief over de bedrijfseconomische voorwaarden.

De adviescommissie acht maX Music toekomstbestendig vanwege het ondernemerschap, het landelijke klantenbestand en bereik en het voornemen van de Gemeente Amersfoort om de resterende 25% te dekken en daarmee de instelling te ondersteunen. De commissie vindt dit bijzonder omdat maX Music geen gesubsidieerde organisatie is. Dit geeft blijk van een hoge waardering van maX Music voor Amersfoort en omgeving.

Inhoudelijk

In de aanvraag is voldoende bewijsvoering te vinden over de belangrijke regionale en zelfs landelijke rol van maX Music. Er worden niet enkel scholen in Amersfoort en omliggende dorpen bereikt, maar ook in Utrecht. Daarnaast is het bedrijf het gehele jaar actief.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat maX Music netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 7.820.

Stichting Scholen in de kunst

Gevraagd bedrag: € 121.117

Geadviseerd bedrag: € 121.117

Inleiding

Scholen in de Kunst is een instelling voor kunst- en cultuureducatie met vestigingen in Amersfoort, Leusden en Soest. De hoofdlocatie is in Amersfoort gevestigd in het Eemhuis. Ze houden zich bezig met

kunst- en cultuureducatie voor scholen en vrije tijd, ondersteuning van de amateurkunst, speciaal aanbod waarbij kunst als middel wordt ingezet in de welzijnssector en ze hebben een aanbod voor workshops en events voor de zakelijke markt. Daarnaast ontwikkelen zij activiteiten voor kunstprofessionals en hebben zij een specifiek wijkgericht aanbod.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

De commissie is overtuigd dat Scholen in de Kunst netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aangeleverde stukken geven blijk van een structureel tekort dat niet door alle gemeenten waar de instelling actief is gedekt wordt. De adviescommissie vraagt aandacht voor het feit dat de begroting die is aangeleverd door de instelling geen helder beeld geeft van de financiële situatie in 2021, ook worden in de aangeleverde meerjarenbegroting de corona effecten niet meegenomen. In het jaarverslag 2019 is beschreven dat de instelling gaat toewerken naar een nieuwe rol, een zogenoemde makelaarsfunctie. De zelfreflectie waardeert de commissie positief. 2019 is afgesloten met een klein positief resultaat. De terugval in omzet en activiteiten blijft binnen de 20%, waardoor geen NOW kon worden aangevraagd. De gemeente Amersfoort steunt deze basisinstelling meerjarig en dat zorgt voor een positieve waardering bij de commissie voor de toekomstbestendigheid.

Inhoudelijk

De commissie oordeelt dat de instelling met haar activiteiten een groot gebied bereikt en een onmisbare schakel is voor kunst- en cultuureducatie voor scholen in stad en regio, maar ook een cruciale rol heeft op het gebied van ondersteuning van de amateurkunsten.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Scholen in de Kunst netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 121.117.

Stichting Muziekhuis Utrecht

Gevraagd bedrag: € 9.417

Geadviseerd bedrag: € 15.729

Inleiding

Muziekhuis Utrecht werd in 2009 opgericht door de Gemeente Utrecht ten behoeve van professionele muziekbeoefenaars en muziekinstellingen. In overeenstemming met de Cultuurnota 2017-2020 is Muziekhuis Utrecht sindsdien ontwikkeld tot een voorwaardenscheppende organisatie en beheerinstelling voor zowel professionele als amateur muziekbeoefenaars. Haar belangrijkste rol is het faciliteren in onder andere de voorbereiding en uitvoering van projecten, lessen en workshops. De

organisatie is daarmee een try-out podium voor nieuwe muzikmakers die weinig of geen eigen ruimte hebben. In het verzamel pand kunnen een aantal kantoorruimtes gehuurd worden alsook ruimtes voor repetities, try-outs of uitvoeringen. Zowel muzikanten uit Utrecht als uit de rest van de Provincie weten Muziekhuis Utrecht te vinden en de organisatie is dus sterk verankerd in het muziekveld in de Provincie Utrecht.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

Uit de aanvraag blijkt dat Muziekhuis Utrecht grote tekorten kent die enkel met structurele financiering kunnen worden opgevangen. De organisatie zegt hierover in gesprek met de Gemeente Utrecht. Om de komende jaren te overleven is meerjarige subsidie essentieel. Echter, in de aanvraag beschrijft de organisatie een groot deel van het eigen vermogen in te zetten om de schade als gevolg van de corona maatregelen te dekken. De adviescommissie begrijpt de herkomst van deze overweging en heeft hiervoor veel waardering, maar drukt Muziekhuis Utrecht op het hart dit niet te doen. De adviescommissie vraagt de Provincie daarom rekening te houden met een toekenning van 75% van de totale netto schade, te weten €15.729.

Meer toelichting bij de begroting van 2021 was gewenst in verband met de beschreven lage inkomsten. De adviescommissie pleit ervoor om de verhuurder te verzoeken de huur (tijdelijk) te verlagen of kwijt te schelden. De organisatie geeft blijkt van het kunnen overwinnen van tegenslagen, waardoor de adviescommissie positief oordeelt over de toekomstbestendigheid.

Inhoudelijk

Er is lang gevochten voor een plek zoals Muziekhuis Utrecht waar ensembles en muzikmakers zich kunnen ontwikkelen. De adviescommissie beschouwt de huurders als het publiek van Muziekhuis Utrecht, omdat de reguliere bezoekers enkel de huurders toebehoren. Daarmee oordeelt de adviescommissie positief over de omvang van het indirecte publieksbereik. De organisatie is van grote waarde voor muzikmakers gezien de niet afnemende verhuur van studio's, repetitieruimtes en kantoorruimtes door muzikanten. De huurders zijn zowel afkomstig uit het concertcircuit als uit educatieve hoek. Ook zijn de commissieleden positief over het cursusaanbod, de transparante presentatie naar buiten toe en de plek die Muziekhuis Utrecht in de culturele keten heeft. Niet alleen is de instelling belangrijk voor de stad en de Provincie Utrecht, maar ook landelijk hebben zij impact.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Muziekhuis Utrecht netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van 75% van de netto schade, te weten €15.729. De bijdrage valt hoger uit dan de aanvraag omdat de commissie het onverantwoord vindt om de algemene reserve in te zetten.

Bibliotheken

Stichting Openbare Bibliotheek Veenendaal

Gevraagd bedrag: € 63.113

Geadviseerd bedrag: € 63.113

Inleiding

De Openbare Bibliotheek Veenendaal is gesitueerd in de dynamische omgeving van De Cultuurfabriek. Naast de verzameling en het uitlenen van boeken en andersoortige bronnen, heeft de bibliotheek een sterk maatschappelijke functie door onder andere het faciliteren van taalgerichte activiteiten en het aanbieden van educatie en rondleidingen. Er is een rijk cursusaanbod met aandacht voor alle doelgroepen in de samenleving. Bij het reilen en zeilen van de organisatie is een grote groep vrijwilligers betrokken. Ook sluit Bibliotheek Veenendaal aan bij verschillende lokale festivals om cultuur onder de aandacht te brengen. Zo stond 2019 in het teken van het vieren van het gedachtegoed van Gilbert van Schoonbeke. In 2020 viert de Bibliotheek haar tienjarig bestaan. Ten tijde van de sluiting van de bibliotheek door de coronacrisis, heeft de bibliotheek in korte tijd nieuwe digitale programma's ontwikkeld. De bibliotheek wordt structureel ondersteund door de Gemeente Veenendaal.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

Bibliotheek Veenendaal is financieel gezond. Er is een gezonde algemene reserve en er zijn diverse, logische, bestemmingsreserves. De bibliotheek wordt structureel ondersteund door de gemeente en weet in normale jaren prima eigen inkomsten te genereren.

De bibliotheek laat met de jaarrekeningen van 2018 en 2019 in relatie tot het meerjarenplan zien dat zij voldoende toekomstbestendig is. Middels een brief laat de Gemeente Veenendaal weten dat zij de bibliotheek steunt doordat deze niet aan de prestatieafspraken hoeft te voldoen. De adviescommissie zou graag zien dat de gemeente ook financiële ondersteuning biedt ter versterking van hun goede intentie.

Inhoudelijk

De adviescommissie is zeer positief over de vele samenwerkingen die de bibliotheek aangaat met diverse partijen in de omgeving. De activiteiten die hieruit voortvloeien gaan ver buiten de verplichtingen van de bibliotheek en geeft een groot maatschappelijk streven van de organisatie weer. Er is een groot regionaal publieksbereik en vanwege de locatie in De Cultuurfabriek weten ook veel mensen die zichzelf niet als cultuurparticipant beschouwen, de weg naar de bibliotheek te vinden. De bibliotheek is daarnaast het hele jaar geopend en hiermee een belangrijke culturele schakel.

Boven op de reguliere functie, produceert de bibliotheek veel digitale activiteiten waaronder taalcursussen. In 2019 heeft de bibliotheek verschillende dienstverleningen overgenomen van Stichting Volksuniversiteit Veenendaal die ophield te bestaan. Tijdens de coronacrisis is er in snelle tijd veel extra online aanbod ontwikkeld zoals e-books, spelletjes en educatieve programma's.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Stichting Openbare Bibliotheek Veenendaal netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 63.113.

Productiehuizen voor talentontwikkeling

KOSMIK

Gevraagd bedrag: € 14.667

Geadviseerd bedrag: € 13.379

Inleiding

KOSMIK is een dynamisch cultuurpodium en productiehuis in Amersfoort. Onder andere films, urban podiumkunsten en debatten worden geprogrammeerd, met de focus op cross-overs. Daarnaast worden jonge makers door KOSMIK begeleid in talentontwikkelingstrajecten. Hierbij worden professionals aan jonge makers gekoppeld en vinden er masterclasses plaats van gevestigde namen. Daarnaast verhuurt de stichting flexplekken en zijn er ateliers en tuinen om gebruik van te maken. Er wordt samengewerkt met onder andere theater De Lieve Vrouw, Fluor en Kunsthal KAdE.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

In de aanvraag bevat het financieel plan voornamelijk positieve cijfers. Omdat de coronacrisis nog enige tijd zal voortduren en onvermijdelijk effecten op de lange termijn heeft, vraagt de commissie aandacht voor het feit dat het financieel plan 2021 onvoldoende is aangepast op de coronacrisis. Daarnaast valt op dat de Vrienden geen financiële bijdrage leveren. Toch is de adviescommissie positief over de bedrijfsvoering en de financiële gezondheid. De stichting is niet alleen van naam veranderd (voorheen 'Nieuwe Erven'), heeft ook een volledig nieuw bestuur gekregen en heeft in identiteit een grote ontwikkeling doorgemaakt. De stichting is nu veel meer gericht op talentontwikkeling. De structurele subsidie van de Gemeente Amersfoort is verhoogd van € 10.000 naar € 40.000 per jaar voor de periode 2021-2024. Daarmee acht de adviescommissie de stichting toekomstbestendig.

Inhoudelijk

De adviescommissie is overtuigd van een goed regionaal publieksbereik. Hoewel een inzage in bezoekersaantallen mist, wordt de wijkgerichte aanpak en het werken met jonge urban makers gewaardeerd. Daarnaast fungeert de instelling als aanjager in Amersfoort die zaken tot stand weet te brengen. Grote instellingen werken graag met hen samen. Het is aannemelijk dat de Gemeente Amersfoort deze waarde van KOSMIK ervaart en om onder andere die reden een subsidieverhoging heeft toegepast na een positief advies van de BACK. Dit belang van de stichting ziet de adviescommissie in een eventuele volgende aanvraag graag meer uitgewerkt terug.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Stichting KOSMIK netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet daarnaast in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 13.379. De bijdrage valt na herberekening door de provincie lager uit dan de aanvraag omdat extra kosten volgens de regeling niet in de netto schade mogen worden meegenomen.

Stichting Het Huis

Gevraagd bedrag: € 27.639

Geadviseerd bedrag: € 19.127

Inleiding

In Het Huis Utrecht komen talentontwikkeling, residenties, programmering en ondernemerschap samen. De stichting stimuleert de ontwikkeling van podiumtalenten op artistiek, inhoudelijk en zakelijk vlak en fungeert als matchmaker tussen verschillende culturele instellingen. Niet het eindproduct, maar de ruimte voor het experiment en het gesprek staan centraal. Als laboratorium van de podiumkunsten is Het Huis niet enkel essentieel voor de Utrechtse culturele keten, maar zijn zij landelijk van grote waarde voor de podiumkunstensector. Ze werken samen met verschillende theaterfestivals en jaarlijks reiken zij het Anne Faber Stipendium uit aan veelbelovende jonge zakelijk leiders. De exploitatie van horeca maakt een belangrijk deel uit van de gastvrije en open sfeer.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

De adviescommissie heeft een gedegen ondernemingsplan voor 2020-2024 ontvangen. De aanvraag bevat veel toelichtingen en transparante overwegingen en is netjes uitgewerkt. Bij het voormalige Huis aan de Werf zijn destijds grote bezuinigingen doorgevoerd. Het Huis heeft een positieve ommezwaai gemaakt met een nieuw verdienmodel waarmee de artistieke functie goed kan worden uitgeoefend. De commissie constateert dat de toekomstbestendigheid wordt versterkt door de meerjarige subsidie van de Gemeente Utrecht.

Inhoudelijk

Het aanbod en het publieksbereik worden positief beoordeeld door de commissie. Ook prijst de adviescommissie de landelijke betekenis van Het Huis en de samenwerkingen met onder andere theaterfestivals. Er worden verder diverse tweejarige nieuwe makers trajecten aangegaan met behulp van het Fonds Podiumkunsten. Het Huis is daarmee een belangrijke schakel in de keten van talentontwikkeling in Utrecht en ver daarbuiten.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Stichting Het Huis Utrecht netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet in voldoende mate

aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 19.127. De bijdrage valt na herberekening door de provincie lager uit dan de aanvraag omdat TVL (NOW2) niet op de juiste wijze in de berekening van de netto schade was meegenomen.

Stichting Amersfoorts Jeugd Symfonie Orkest

Gevraagd bedrag: € 8.370

Geadviseerd bedrag: € 0

Inleiding

Het Amersfoorts Jeugd Symfonie Orkest is een van de jeugdorkesten die Nederland rijk is. Het orkest heeft een volledige symfonische bezetting en heeft ongeveer 70 jonge orkestleden. De instelling is gevestigd in Amersfoort.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

Uit de aangeleverde stukken van de instelling blijkt dat het eigen vermogen hoog is, en dat er dus voldoende reserves zijn waar de instelling de (eventuele) schade uit kan financieren. De commissie kan op geen enkele manier uit de aangeleverde stukken herleiden of er schade is, en zo ja welke schade te herleiden is tot de coronacrisis. Een toelichting op de cijfers ontbreekt en omdat de instelling werkt met gebroken boekjaren was deze voor de periode 15 maart – 15 september op zijn plaats geweest.

Inhoudelijk

De instelling laat jeugdige musici samenspelen en vormt voor de grootste talenten een opstap naar een conservatorium. Daarmee is de instelling een schakel in de keten van talentontwikkeling binnen de discipline muziek. De commissie onderschrijft het belang van jeugdorkesten.

Conclusie

Het is voor de commissie niet aangetoond dat de organisatie schade heeft geleden als gevolg van de coronamaatregelen. Tevens is de aanvraag onduidelijk en daarmee kan de commissie niet anders oordelen dan een afwijzing.

Varend erfgoed

Stichting tot behoud van Spakenburger Bidders

Gevraagd bedrag: € 8.626

Geadviseerd bedrag: € 10.354

Inleiding

In Spakenburg is uniek cultureel erfgoed te vinden in de vorm van de meest complete historische vissershaven van Nederland. Stichting tot Behoud van Spakenburger Bidders heeft tot doel om de houten vissersvaartuigen, die gezamenlijk De Bruine Vloot vormen, in stand te houden en te restaureren. Op deze manier wordt de levendige herinnering aan de haven, zoals deze honderden jaren geleden op het IJsselmeer in volle bedrijf was, aangewakkerd. De stichting heeft tot doel het bevorderen van de belangstelling voor de cultuur en de geschiedenis van de zuiderzeevisserij en de herinneringen aan het visserijverleden te bewaren. De stichting bestaat nog maar enkele jaren en heeft inmiddels twee bidders aangeschaft en in beheer.

Beoordeling

Bedrijfseconomisch

In de aanvraag worden business -en beleidsplan voldoende toegelicht. Er is geen meerjarenbegroting aangeleverd, waardoor de adviescommissie bemoeilijkt wordt in het beoordelen van de toekomstbestendigheid, echter er is sprake van een relatief groot eigen vermogen. De adviescommissie begrijpt dat de volledige jaarinkomsten in de periode van de coronapandemie zijn misgelopen, vanwege het seizoenswerk. De adviescommissie beoordeelt het voldoen van de stichting aan bedrijfseconomische voorwaarden toch als voldoende.

Inhoudelijk

De organisatie is erg actief bij evenementen zoals de Spakenburgse Bidterdagen en andere incidentele vaarevents. Overal waar ze acte de présence kunnen geven doen ze dat. Daarnaast staat kennisoverdracht hoog in het vaandel. Hoewel er geen publieksinformatie in de aanvraag is opgenomen wat betreft de herkomst van bezoekers, zijn de bezoekersaantallen waarschijnlijk hoger dan geschat vanwege evenementen en toerisme. De organisatie is ijverig op het gebied van marketing en in het contact met de VVV's waardoor zij in het goede netwerk zitten om bezoekers te genereren.

Conclusie

De commissie is overtuigd dat Stichting tot behoud van Spakenburger Bidders netto schade heeft geleden in de periode 15 maart – 15 september 2020 ten gevolge van de coronacrisis. De aanvrager voldoet in voldoende mate aan de gestelde bedrijfseconomische en inhoudelijke criteria. De commissie adviseert de aanvraag toe te kennen voor een bedrag van € 10.354. De bijdrage valt na herberekening

door de provincie hoger uit dan de aanvraag omdat de dekking vanuit andere bronnen ten onrechte volledig van de netto schade was afgetrokken.

Niet geplaatst in categorie:

Kunstrijk

Categorie: Past niet in een categorie

Gevraagd bedrag: € 4.500

Geadviseerd bedrag: € 0

Beoordeling

De instelling voldoet naar oordeel van de commissie niet aan de inhoudelijke criteria omdat zij niet tot een van de benoemde categorieën in de regeling behoren en is daarom afgewezen.