

Aan Provinciale Staten

ONDERWERP	Uitbreiding Steunpakket Cultuur & Erfgoed COVID-19	TELEFOONNUMMER	+31652769545
DATUM	15-02-2022	E-MAILADRES	rosalie.verburg@provincie- utrecht.nl
DOCUMENTNUMMER	82420E71	DOMEIN/OPGAVE	Stedelijke Leefomgeving
VAN	Rosalie Verburg	TEAM	Cultuur Erfgoed en Recreatie
NUMMER PS	PS2022BEM07	PORTEFEUILLEHOUDER	Van Muilekom
COMMISSIE	Bestuur, Economie en Middelen		
BIJLAGE	Geen		

#### Gevraagd besluit:

1. Akkoord te gaan met de eenmalige uitbreiding van het Steunpakket Cultuur & Erfgoed COVID-19 à 2 miljoen euro voor de periode 2022-2023
2. De benodigde middelen bij hoge uitzondering buiten de reguliere P&C cyclus om te dekken vanuit de saldireserve waarin de eerder door uw Staten besloten vrijval van de reserve Covid-flankerend beleid (in de Zomernota 2021) is gestort, omdat de voorgestelde uitgaven onuitstelbaar, onvermijdbaar en onvoorzien zijn.

#### Inleiding:

Vlak na het uitbreken van de coronacrisis heeft u besloten tot het instellen van het Steunpakket Cultuur & Erfgoed COVID-19. Hiervoor heeft u destijds 6 miljoen euro ter beschikking gesteld, waarmee de afgelopen 2 jaar meer dan 200 verschillende instellingen in de gehele provincie Utrecht zijn gesteund. Van de oorspronkelijke middelen resteerde op 1 januari 2022 nog 800.000 euro in projectreserve. Deze middelen zijn toegekend aan diverse onderdelen, zoals beschreven in de Statenbrief 'Terugblik eerste twee tranches Steunpakket en voorstel derde tranche' d.d. 21 december 2021. Ondanks de aangekondigde versoepelingen van 15 februari jl. lijken de resterende middelen ontoereikend om de sector in de komende periode voldoende te laten herstellen. Juist nu is het van belang om de sector weer toekomstperspectief te bieden. Daarom stellen we voor het Steunpakket op korte termijn eenmalig uit te breiden. Gezien de huidige positieve ontwikkelingen van de pandemie, wordt dit de laatste tranche van het steunpakket. De kosten voor deze eenmalige uitbreiding worden geschat op 2 miljoen euro voor de komende twee jaar.

#### Toelichting

Er zijn momenteel, ondanks de aangekondigde versoepelingen, nog altijd grote zorgen over het culturele leven. Het jaar 2022 is gestart met een lockdown en zeer beperkende maatregelen en de situatie voor komend najaar en volgende winter is nog onzeker. Daar komt bij dat de effecten van de crisis nog lang voelbaar zullen zijn, bijvoorbeeld in de programmering, het (jonge) makersklimaat en in het publieksvertrouwen. Bovendien is de sector door de voortdurende onzekerheid en lockdowns na twee jaar financieel en mentaal uitgeput.

De sector zelf heeft in de afgelopen periode diverse brandbrieven gestuurd aan het ministerie waarin zij hun zorgen hebben geuit over de toekomst van de cultuursector. De Taskforce van de culturele en creatieve sector heeft een [Openings- en herstelplan](#) geschreven. Het doel van dit herstelplan is een voorspelbare en zorgvuldige corona-aanpak van de cultuursector voor publiek, makers en culturele organisaties zodat de sector zich kan herstellen. De sector is sterk afhankelijk van publieksinkomsten en die zijn lang verliesgevend geweest door (gedeeltelijke) beperkingen in de capaciteit en een terugval van het publiek. De Taskforce geeft aan dat de derving van publieksinkomsten van de afgelopen 2 jaar wordt geraamd op miljarden euro's, schade die maar gedeeltelijk gecompenseerd is door het Rijk, en de impact hiervan zal nog lang voelbaar zijn en dan met name bij de ZZP'ers. De Taskforce culturele en creatieve sector wil daarom dat de steun ook terecht komt bij de werkenden in de sector (trickle down).

Het Rijk erkent in het nieuwe coalitieakkoord 'Omzien naar elkaar, vooruitkijken naar de toekomst' het belang van cultuur. "Cultuur is van wezenlijk belang voor onze samenleving en een investering in onze maatschappij. Corona toonde het innovatie vermogen van de cultuursector, maar ook haar kwetsbaarheid". Het Rijk wil herstel, vernieuwing en groei weer mogelijk maken. Hierbij heeft zij aandacht voor het verbeteren van de arbeidsmarktpositie inclusief een eerlijk salaris voor makers en er komt een herstelplan om zowel professionals, instellingen als amateurverenigingen er weer bovenop te helpen en te versterken. Begin februari 2022 werden [nieuwe steunmaatregelen](#) bekend gemaakt. Het is nog onduidelijk of dit voldoende is om de sector ook op de langere termijn te laten herstellen.

Ook de provincie heeft een belangrijke rol als schakel in de keten van het culturele leven. De Taskforce doet een directe oproep aan gemeenten, provincies en het Rijk om gezamenlijk op te trekken en zo ook de komende jaren de lokale, regionale en landelijke culturele infrastructuur overeind te houden en te laten herstellen. Berenschot benadrukt dit ook in de recent verschenen [VNG-gids deel 2](#) voor gemeenten over corona, cultuur en gemeenten.

Op 28 januari heeft de provincie opnieuw gesproken met een afvaardiging van de Utrechtse sector, waarin enerzijds veel dank is uitgesproken voor de reeds verleende steun, maar waarin ook werd benadrukt dat de situatie momenteel erg precair is; er is bijvoorbeeld sprake van veel burn-outs, vermoeidheid vanwege de voortdurende veranderingen en (jonge) makers die de sector zijn uitgestroomd. De afvaardiging van de sector geeft aan dat de provinciale steun van wezenlijk belang is omdat deze zich niet alleen richtte op 'overleven' maar juist ook op duurzaam herstel. Ook de samenwerking in de regio is hierbij erg waardevol.

#### *Terugblik en evaluatie*

Bij aanvang van de crisis en de start van het Steunpakket waren de duur en de omvang van de pandemie nog volledig onduidelijk en ook de impact van de crisis op de cultuur- en erfgoedsector was nog niet te overzien. Het provinciale Steunpakket was destijds breed opgezet om in te kunnen spelen op alle niveaus van de sector en dat heeft goed gewerkt. Inmiddels zijn we twee jaar verder; er is in de afgelopen periode voortdurend gemonitord en bijgestuurd, regelingen die niet meer van toepassing waren zijn gestopt en nieuwe regelingen ontwikkeld, (externe) onderzoeken zijn uitgevoerd en er is intensief overleg gepleegd met de sector, medeoverheden en fondsen. Mede daardoor hebben we een steeds beter beeld gekregen van wat momenteel nodig is en welke steun de komende tijd het meest past bij onze rol. Daar waar het Rijk zich bijvoorbeeld richt op instellingen met een landelijke uitstraling en gemeenten op de lokale infrastructuur, heeft de provincie een belangrijke rol in het ondersteunen van de bovenlokale infrastructuur.

De tweede tranche van het steunpakket is recentelijk geëvalueerd door middel van een enquête onder regionale theaters, podia en festivals die steun hebben ontvangen vanuit het provinciale Steunpakket. Er is onder andere onderzocht wat de ontvangen steun voor de betreffende organisaties heeft betekend. Hieruit blijkt dat de steun van de provincie Utrecht als onmisbaar is ervaren: dankzij de Programmeringsregeling konden voorstellingen toch doorgaan ondanks bijvoorbeeld de extra kosten om deze met minder publiek, in de buitenlucht of online plaats te laten vinden. Ook gages van makers en ZZP'ers konden dankzij deze regeling betaald worden ondanks de terugval in publieksinkomsten. De festivals hebben door de 1,5 meter maatregel en de lockdowns eveneens minder recettes ontvangen en hebben veel extra kosten moeten maken voor bijvoorbeeld opnames en streaming. De ontvangen subsidie gaf hun de garantie dat het festival toch in bepaalde vorm doorgang kon vinden.

- *“Het was, dankzij de subsidie mogelijk, cultuur te brengen aan een groot en dankbaar publiek”*

- *“Tijdens de planning van ons festival [...] moesten wij rekening houden met diverse scenario’s. [...] Om bepaalde artiesten toch een garantie te bieden van een uitvoering en ons publiek te blijven bedienen hebben we een simultaan een streaming event georganiseerd. De subsidie hiervoor gaf de garantie dat het festival in bepaalde vorm doorgang kon vinden”.*
- *“Dat we door wegblijven van bezoekers toch hebben kunnen voldoen aan onze betalingsverplichting richting de makers.”*

In de enquête werden ook de knelpunten voor de korte en de lange termijn uitgesproken. Duidelijk werd dat er veel zorgen zijn over de terugkeer van bezoekers en publiek met als gevolg dat theaters en podia ‘veilig’ gaan programmeren waardoor er geen ruimte meer is voor (jonge) talentvolle makers. Dit is extra relevant omdat talent de sector definitief uit dreigt te stromen en daarmee verloren is voor de toekomst.

Daarnaast zijn instellingen in de afgelopen periode voorzichtig geweest met het vastleggen van voorstellingen en festivals komend (voor)jaar vanwege de onzekerheid over de terugkeer van publiek en de grote concurrentie in aanbod. Ook hebben medewerkers de sector verlaten waardoor er een tekort is aan geschikt personeel.

- *“Wij zijn nu bezig met de plannen voor een lentefestival maar de stichting, het bestuur, neigt voorzichtig te zijn met alle plannen in afwachting van de ontwikkelingen. Toch kunnen we niet wachten en moeten we investeren in afspraken met gezelschappen (musici, ensembles, familievoorstellingen), locaties, voorzieningen, personeel en publiek”.*
- *‘Corona en de effecten van het corona-beleid zijn ook energievreters voor de organisatie en de theatermakers van het festival. Dat is de reden om de organisatie en programmering in 2022 voor de reguliere Pinkster-editie kleiner te houden”.*

#### *Uitwerking*

In de afgelopen periode is geïnventariseerd welke ondersteuning benodigd is om de sector duurzaam te laten herstellen. Er is afgestemd met gemeenten, de Culturele Stedelijke Regio Utrecht, Rijk, fondsen, maar ook met de sector zelf en met de adviescommissie van de Overbruggingsregeling. Er is bij alle betrokkenen behoefte om vooruit te kijken op de toekomst. Hoe kan de sector zich voorbereiden op een blijvende nieuwe situatie? Op welke manieren kan de steun die in de afgelopen periode is verleend een structurele bijdrage leveren? Hoe kunnen we ervoor zorgen dat vrijwilligers en publiek weer terugkomen en wat is daarvoor nodig? Wat hebben we geleerd van innovaties zoals digitalisering en wat kunnen we daarvan implementeren? Het advies is daarom om in te zetten op twee sporen: blijvende ondersteuning in het mede overeind houden mochten er weer beperkende maatregelen gelden en daarnaast vooral inzetten op duurzaam herstel en het bieden van toekomstperspectief met als doel dat de sector daarna weer volledig ‘op eigen benen kan staan’.

Op basis van de inventarisatie, de evaluatie, onderzoek en de ervaringen in de eerdere tranches, schatten we in dat voor het provinciale Steunpakket in 2022 1,2 miljoen euro extra nodig is (naast de 0,8 miljoen euro uit de projectreserve) en voor 2023 0,8 miljoen euro. Hierbij gaan we uit van een geleidelijke afbouw van de crisis richting 2023 en de daarbij behorende afbouw van steun in de komende 2 jaar (bijvoorbeeld minder steun in de zomermaanden, meer in de wintermaanden). Ook gaan we er van uit dat Rijk en gemeenten passende ondersteuning bieden vanuit hun taken en bevoegdheden. Met bovengenoemde bedragen kunnen we niet alle problemen oplossen, maar wel het verschil maken en een positieve bijdrage leveren aan het duurzame herstel van het culturele leven in de provincie Utrecht. De steun dient te passen bij onze (regionale) rol en bij het provinciale cultuur- en erfgoedbeleid of dient dit te versterken. Naast financiële steun, betreft dit ook morele steun, waarvoor de Utrechtse cultuursector de provincie zeer erkentelijk is.

Voorstel voor de invulling van de uitbreiding is om in te zetten op onderstaande onderdelen, waarbij we aansluiten op de oproep uit het Herstelplan van de Taskforce: *‘Ontwerp een robuust pakket met herstelmaatregelen voor de sector, gericht op terugkeer van publiek, behoud van makers/artiesten/zzp’ers en herstel van programma-aanbod’.*

Onderdelen uitbreiding Steunpakket:

1. **Blijven ondersteunen van primaire partnerinstellingen door schade n.a.v. gemiste publieksinkomsten te compenseren vanaf 1 januari 2022 en door coulance te bieden** via de exploitatiesubsidies om in te kunnen spelen op de beperkende maatregelen (bijvoorbeeld digitale cultuureducatie i.p.v. lessen in de klas).

Totaal: 375.000 euro, gebaseerd op daadwerkelijke schade van de afgelopen 2 jaar en gesprekken met de partnerinstellingen. Dit betreft de twee Kasteelmusea voor de gecompenseerde schade en alle provinciale partnerinstellingen voor wat betreft de coulance. De afgelopen 2 jaar zijn deze bedragen gecompenseerd door het Rijk en teruggevloeid naar de algemene middelen. Het is nog onduidelijk of ook voor 2022 e.v. een gezamenlijke claim met het IPO kan worden ingediend.

2. **Ondersteunen bij de terugkeer van vrijwilligers of inzetten van betaalde krachten en/of het ontwikkelen van alternatieve producten** die bezoek aan instellingen mogelijk maken (apps, audiotours etc.) bij Kasteelmusea. Totaal: 125.000 euro, begroot op basis van daadwerkelijke kosten in 2020 en 2021. Middelen kunnen breed worden ingezet bij alle Kasteelmusea via de Stichting Samenwerkende Kasteelmusea voor de vervanging van ontbrekende vrijwilligers. Ook zal een ander, meer toekomstbestendig vrijwilligersbeleid worden gestimuleerd via het reguliere museumbeleid.
3. **Stimuleren van (alternatieve en/of risicovolle) programmering d.m.v. een vervolg op de programmeringsregeling en de garantieregeling festivals.** Organisaties en instellingen kunnen hiermee risico's nemen in de programmering en niet alleen 'veilig programmeren'. Hiermee worden indirect ook ZZP'ers ondersteund (trickle down) met als doel om de keten van productie en presentatie in beweging te houden. Totaal: 540.000 euro (Programmeringsregeling) en 225.000 euro (Garantieregeling kleine festivals). De bedragen zijn gebaseerd op de totale subsidieaanvragen in 2021 voor beide regelingen, de evaluatie van beide regelingen, gesprekken met de sector en gemeenten en individuele gesprekken met instellingen. De aanvragen worden gedaan voor een langere periode, waardoor een grote hoeveelheid makers en andere werkenden uit de sector hier inkomsten uit kunnen genereren.
4. **Ondersteunen van (jonge) talentvolle makers met een vervolg op de regeling voor (jonge) talentvolle makers** t.b.v. ontwikkeling van nieuw werk. Totaal: 150.000 euro. Deze regeling was in 2021 zo sterk overvraagd en de nood bij makers zo hoog, dat een uitbreiding van de regeling eind 2021 reeds in gang is gezet. Voor eind 2022/begin 2023 wordt een nieuwe ronde voorzien. De bedragen zijn gebaseerd op gesprekken met de productiehuisen, extern onderzoek en gesprekken met de sector. Dit bedrag is lager dan in 2021 aangezien de focus zich verplaatst van de ontwikkeling van nieuw werk, naar presentatie van bestaand en nieuw werk. Dit om de doorstroom in de keten te bevorderen en jonge makers een kans te geven zich te presenteren in een periode waarin podiumplekken vooral geneigd zijn 'veilig te programmeren'.
5. **Stimuleren van het programmeren van risicovol aanbod van (jonge) talentvolle makers door lokale en regionale podiumplekken**, zo mogelijk met matching van gemeenten. Hiermee worden direct vooral ZZP'ers ondersteund. Totaal: 450.000 euro. Dit bedrag is gebaseerd op extern onderzoek en gesprekken met de sector, gemeenten en de productiehuisen. Vorig jaar zijn jonge talentvolle makers vooral ondersteund in de ontwikkeling van werk. Met deze regeling willen we podia, in de breedste zin van het woord, uitdagen om jonge talentvolle makers te programmeren. Hiermee dragen we bij aan het makersklimaat in de provincie maar ook aan de programmering van podiumplekken. In totaal kunnen circa 30 podiumplekken hier gebruik van maken maar het aantal makers en ook faciliterend personeel zoals geluid- en lichttechnici en decorbouwers die hieruit inkomsten genereren, loopt op tot een paar honderd.
6. Verdere stimulering van innovatie en transformatie door een **vervolg op het Innovatiefonds (ronde 5 en 6)** met de Culturele Stedelijke Regio Utrecht en 4 fondsen, waarbij de regio Utrecht mogelijk als proeftuin kan dienen. Totaal: 250.000 euro voor het provinciale deel, naast matching van gemeenten en fondsen. Dit bedrag is gebaseerd op basis van overleg met de deelnemende gemeenten en fondsen, ervaringen uit de eerdere rondes, gesprekken met de sector en extern onderzoek. Doelstelling is om innovatie te verbreden van met name digitalisering naar duurzaamheid, toegankelijkheid, beter makersklimaat etc. Ook de 'relatieve innovatie' van kleinere instellingen wordt hierin meegenomen en verspreiding van eerdere projecten naar de regio.
7. Bijdragen aan de terugkeer van het publiek door **kwalitatief publieksonderzoek te doen naar wat er nodig is om het publiek terug te krijgen naar de zalen** ook in periodes van beperkende maatregelen, aansluitend bij de routekaart van de Taskforce. Bijdrage aan vervolgcampagne of andere middelen. Totaal: 130.000 euro, waarvan 30.000 euro voor kwalitatief onderzoek en 100.000 euro voor uitvoering. Dit is gebaseerd op eerder onderzoek en de campagne Kickstart Cultuur en gesprekken met de sector.

8. Een **bijdrage leveren aan de versterking van het zwaar beschadigde amateurleven** door in samenwerking met gemeenten een herstelprogramma te bieden waarbij tools en handvatten voor het amateurleven worden geboden en waarbij kennisuitwisseling wordt gefaciliteerd om zo na de piek van de pandemie weer verder te kunnen. Totaal: 50.000 euro voor het provinciale deel, naast inzet vanuit de gemeente Utrecht. Dit bedrag is gebaseerd op [landelijk onderzoek](#), overleg met gemeenten en ondersteunde instellingen voor amateurkunst. Gemeenten zijn verantwoordelijk voor het overeind houden van het amateurleven. Niet in elke gemeente is een platform waar amateurverenigingen terecht kunnen met ondersteuningsvragen of voor kennisuitwisseling. Er zijn veel overeenkomsten in de vraagstukken waar het amateurleven nu mee worstelt zoals ledenwerving, vrijwilligers en het functioneren met corona. Het herstelprogramma bestaat uit ongeveer 25 live bijeenkomsten in vijf verschillende regio's rond specifieke thema's, waarbij kennisdeling een belangrijke rol speelt.

Algemeen:

Naast bovenstaande onderdelen is sprake van uitvoeringskosten en wordt een post onvoorzien opgenomen om in te kunnen spelen op eventuele nieuwe of onverwachte ontwikkelingen. Totaal: 90.000 euro (uitvoeringskosten) en 130.000 euro (onvoorzien), gebaseerd op eerdere ervaringen.

Naast de inzet van middelen en coulance, voeren we als provincie ook een lobby richting het Rijk, al dan niet in samenwerking met IPO en de Culturele Stedelijke Regio Utrecht.

Samenvattend betekent dit dat er op korte termijn nog eenmalig 2 miljoen benodigd is, naast de 800.000 euro uit de projectreserve voor de onderdelen zoals benoemd in de Statenbrief d.d. 21 december 2021. Het totaal voor 2022 en 2023 komt hierdoor op 2,8 miljoen euro, zoals in detail weergegeven in onderstaande tabel.

Onderdelen	Eerste helft 2022*	Tweede helft 2022	2023	Totaal
Partnerinstellingen	150.000 **	150.000	75.000	375.000
Vrijwilligers	50.000 **	50.000	25.000	125.000
Programmeringsregeling	315.000 **	-	225.000	540.000
Garantieregeling festivals	150.000	-	75.000	225.000
Jonge makers (aanbod)	285.000 **	-	150.000	435.000
Jonge makers (presentatie)	450.000	-	-	450.000
Innovatiefonds	-	125.000	125.000	250.000
Publieksonderzoek + vervolg	30.000	35.000	65.000	130.000
Herstel amateurleven	50.000	-	-	50.000
Uitvoeringskosten	30.000	30.000	30.000	90.000
Onvoorzien	50.000	50.000	30.000	130.000
<b>Totaal</b>	<b>1.560.000 *</b>	<b>440.000</b>	<b>800.000</b>	<b>2.800.000</b>

\*Middelen die voor deze periode zijn begroot, lopen deels door in de tweede helft van 2022. Dit geldt ook voor middelen uit de tweede helft van 2022 die doorlopen in 2023.

\*\* Middelen uit de resterende 800.000 euro van de projectreserve die reeds zijn toebedeeld in de Statenbrief d.d. 21 december 2021

**Juridische en andere relevante kaders:**

De wettelijke grondslag voor het nemen van dit besluit kan worden gedaan op Artikel 158 van de provinciewet.

Gedeputeerde Staten zijn bevoegd voor de uitwerking en uitvoering van het Steunpakket.

**Argumentatie:**

Het afbreukrisico is erg groot als het Steunpakket niet wordt uitgebreid, ook al lijken de beperkingen voorbij; de sector is na twee jaar uitgehold en heeft weinig reserves meer. Als de steun nu stopt, terwijl de sector zo kwetsbaar is, dan zal dit negatieve gevolgen hebben voor de regionale culturele infrastructuur en daarmee ook voor de uitvoering van het reguliere cultuur- en erfgoedbeleid. Daarbij kan de investering die we de afgelopen twee jaar hebben gedaan, worden bestendigd bij het geven van een vervolg en krijgt de sector een kans om te herstellen. Als laatste heeft dit ook een positief effect op andere partijen: door het provinciale steunpakket te verlengen, worden ook gemeenten, fondsen en Rijk gemotiveerd om dit te doen.

**Doelen en brede welvaart indicatoren:**

Het Steunpakket valt onder beleidsdoel 7.1.4 'Het cultuurprofiel van Utrecht is steviger in samenwerking met gemeenten en partners'. De samenwerking met gemeenten en partners is in de afgelopen periode verstevigd maar de sector is wel verzwakt. Met het Steunpakket wordt dit zo goed mogelijk ondervangen en dragen we bij aan het verstevigen van de regionale culturele infrastructuur in samenwerking met gemeenten en Rijk. Ook in het coalitieakkoord 2019-2023 is vastgelegd dat de provincie streeft naar brede welvaart voor iedereen. Door de sector te ondersteunen kunnen inwoners blijven deelnemen aan en genieten van cultuur en erfgoed en blijft de provincie aantrekkelijk voor bezoekers.

**Participatie:**

Er is breed afgestemd met afgevaardigden van de sector, met Rijk, gemeenten en de Culturele Stedelijke Regio Utrecht en met de fondsen. Ook is de onafhankelijke adviescommissie van de Overbruggingsregeling geconsulteerd. De voorstellen zijn in gezamenlijkheid tot stand gekomen en bedienen een breed scala aan instellingen en werkenden in de gehele provincie.

**Financiële consequenties:**

Het steunpakket cultuur- en erfgoed COVID-19 valt onder programma 7, Cultuur en Erfgoed, Beleidsdoel 7.1 'De culturele infrastructuur is sterk'.

Oorspronkelijk is 6 miljoen euro gereserveerd voor het Steunpakket, waarvan op 1 januari 2022 nog 800.000 euro resteerde in projectreserve. Deze middelen zijn gereserveerd voor de uitbreiding van de regeling voor de jonge makers, partnerinstellingen (eerste helft 2022) en de heropening van de Programmeringsregeling (zie Statenbrief 'Terugblik eerste twee tranches Steunpakket en voorstel derde tranche' d.d. 21 december 2021). Hiermee is het oorspronkelijke Steunpakket uitgeput.

Voor de uitbreiding van het Steunpakket wordt ingeschat dat nog eenmalig 2 miljoen extra nodig is, als laatste bijdrage aan het Steunpakket. Vanwege de grote urgentie en de precaire situatie van de culturele sector kan niet worden gewacht tot een integraal besluit bij de jaarrekening in juli 2022. Dit zou betekenen dat de regelingen pas kunnen openen in september 2022, terwijl de steun juist nu en in de komende maanden hard nodig is om uit de crisis te kunnen komen en het herstel te faciliteren. Daarom wordt voorgesteld eenmalig en bij hoge uitzondering af te wijken van de financiële verordening (artikel 6 lid 5 Gedeputeerde Staten doen alleen voorstellen en accorderen gedurende het kalenderjaar binnen één programma met neutrale budgettaire wijzigingen waarbij lasten en baten in evenwicht zijn) aangezien de uitgaven onuitstelbaar, onvermijdbaar en onvoorzien zijn.

Het voorstel is om de extra middelen à 2 miljoen euro te financieren uit het resterende saldo uit de reserve Covid-flankerend beleid, waarover door uw Staten in de zomernota 2021 is besloten deze vrij te laten vallen. Dit bedrag à € 9,137 miljoen is gestort in de saldireserve. Van het totale bedrag à 2 miljoen euro zal naar verwachting € 1,2 miljoen in 2022 worden besteed en € 0,8 miljoen in 2023. Bij vaststelling door uw Staten van dit besluit zullen de middelen worden toegekend aan het begrotingsprogramma 7. Cultuur en erfgoed.

Gezien de voortdurende onzekerheid blijft de benodigde steun een inschatting en er zal zeer zorgvuldig worden omgegaan met de budgetten. Om snel en flexibel in te kunnen spelen op de verschillende situaties en maatregelen, bestaat de mogelijkheid om tussen de verschillende onderdelen onderling te schuiven. Om in te kunnen spelen op de onvoorspelbare coronasituatie wordt de bestaande projectreserve in stand gehouden. Mocht de situatie positiever verlopen dan nu wordt ingeschat, dan zullen de resterende middelen terugvloeien naar de algemene middelen.

**Vervolg:**

Indien u instemt met het voorstel tot uitbreiding, dan zal Gedeputeerde Staten de onderdelen verder uitwerken en tot uitvoering brengen. Wij zullen u tweemaal per jaar informeren over de voortgang van het Steunpakket. Mocht er aanleiding zijn tot (grote) veranderingen, dan zullen we u hier tijdig bij betrekken.

Gedeputeerde Staten van Utrecht,

Voorzitter,  
mr. J.H. Oosters

Secretaris,  
mr. drs. A.G. Knol-van Leeuwen

## **Besluit**

Besluit op 23-03-2022 tot vaststelling van Uitbreiding Steunpakket Cultuur & Erfgoed COVID-19.

Provinciale Staten van Utrecht; In vergadering bijeen op 23-03-2022.

Op het voorstel van Gedeputeerde Staten van 15-02-2022  
met nummer 82420E70,  
van afdeling Stedelijke Leefomgeving, team Cultuur Erfgoed en Recreatie.

### **Overwegende dat:**

De cultuur- en erfgoedsector nog steeds te lijden heeft onder de gevolgen van de coronacrisis en nog niet is hersteld,

### **Besluit:**

1. Akkoord te gaan met de eenmalige uitbreiding van het Steunpakket Cultuur & Erfgoed COVID-19 à 2 miljoen euro voor de periode 2022-2023.
2. De benodigde middelen bij hoge uitzondering buiten de reguliere P&C cyclus om te dekken vanuit de saldireserve waarin de eerder door uw Staten besloten vrijval van de reserve Covid-flankerend beleid (in de Zomernota 2021) is gestort, omdat de voorgestelde uitgaven onuitstelbaar, onvermijdbaar en onvoorzien zijn.

w.g.

Voorzitter,  
mr. J.H. Oosters

Griffier,  
mr. C.A. Peters