

Persbericht

Utrecht, 6 september 2012

RESULTAAT ORFEO LIJDT ONDER RECESSIE

De operaproductie Orfeo ed Euridice door De Utrechtse Spelen is met een tekort geëindigd van 1,2 miljoen euro. Ondanks een recordaantal van 90.000 bezoekers zijn de noodzakelijke inkomsten niet gehaald. De doelstelling was om de opera Orfeo ed Euridice zonder overheidssubsidie te realiseren. De organisatie werkt aan een herstelplan.

Voor het operaproject in de tuin van Paleis Soestdijk werden niet alleen minder kaarten verkocht dan verwacht, maar ook nog tegen een lagere prijs. Begroot was een minimale kaartverkoop van 78%. Werkelijk werd slechts 68% van de beschikbare kaarten verkocht. Gemiddeld bezochten 1250 mensen per avond de opera. De verkoop van de duurdere plaatsen is achtergebleven bij de verwachtingen. Een verklaring hiervoor schuilt in de slechte economische omstandigheden, waardoor de consument de hand op de knip hield. Ook de zakelijke markt nam minder kaarten af.

“Dat ook de theaterbezoeker minder geld uitgeeft wordt opnieuw pijnlijk zichtbaar”, aldus Jos Thie, regisseur en artistiek leider van het gezelschap De Utrechtse Spelen. “Er is vooraf uitgebreid en onafhankelijk marktonderzoek gedaan of een reprise van de opera Orfeo haalbaar zou zijn. Met de positieve onderzoeksresultaten was er op dat moment een gecalculeerd risico. Het aankoopgedrag van mensen is blijkbaar niet te voorspellen. Slechts 25% van de beschikbare zakelijke arrangementen werden verkocht, in tegenstelling tot 100% in 2011. De economische recessie eist zijn tol. Ook bij de actuele producties ‘Veel gedoe om niks’ en ‘Rain Man’ lopen de verkoopcijfers achter bij de prognoses. Vooralsnog blijven alle voorstellingen in het speelschema. Wij houden rekening met een extra tekort van 0,9 miljoen euro.”

Het herstelplan, dat in samenwerking met Gemeente Utrecht en Provincie Utrecht wordt opgesteld, behelst een dekking om de risico's in de toekomst te beperken. “Doel is om weer een gezonde organisatie te worden, die voldoet aan de eisen die OCW aan ons middelgrote gezelschap stelt”, laat Jos Thie weten. “Daarvoor zal de organisatie ingekrompen worden en het repertoire wordt per seizoen teruggebracht tot één grote zaal productie, educatieve schoolvoorstellingen en een festivalproductie waar jonge theatermakers een kans krijgen.”

De tegenvallende inkomsten bij deze door pers en publiek bejubelde operaproductie staan niet op zichzelf. Eerder dit jaar meldden ook andere culturele organisaties, musicalproducenten, cabaretiers en festivalorganisaties de gevolgen te merken van de huidige recessie.

- einde bericht -